

FORMATION INTERMÉDIAIRE

FRA 2011

CAHIER 6  
ET  
CORRIGÉ



# **ATTENTION**

**Tout ce qui est précédé**

**de  $\ominus$  est facultatif.**



+))))))))))))))))))0))0))))))))0))))))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **TABLE DES** \*  
 \* \* \* \* **MATIÈRES** \*  
 /))))))))0))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \* \* \*  
 \* **90-09** \* \* \* **i** \*  
 .))))))))2))2)))))))-

**1.0 NOTIONS GRAMMATICALES**

**1.1 Le féminin des noms . . . . . 1**  
 1.1.1 noms qui n'ont qu'une forme pour les deux genres

**1.2 L'adjectif numéral . . . . . 9**  
 1.2.1 notion  
 1.2.2 emploi du "et" et du "trait d'union"

**1.3 Le pronom démonstratif . . . . . 18**  
 1.3.1 formes composées

**1.4 La conjugaison . . . . . 24**  
 1.4.1 INDICATIF plus-que-parfait

**1.5 Le participe passé . . . . . 36**  
 1.5.1 employé avec l'auxiliaire "être"

**1.6 Le complément du nom . . . . . 50**  
 1.6.1 notion et emploi

**1.7 Les homophones . . . . . 59**  
 1.7.1 "cet", "cette" et "sept"

**2.0 COMPRÉHENSION DE TEXTE ET VOCABULAIRE**

**2.1 Le message expressif . . . . . 65**  
 2.1.1 définition  
 2.1.2 auteur  
 2.1.3 contenu  
 2.1.4 structure

**2.2 Les anglicismes . . . . . 77**

**3.0 RÉDACTION**

**3.1 Le paragraphe expressif (15 à 20 lignes) . . . . . 84**

**4.0 ORTHOGRAPHE**

**4.1 L'orthographe d'usage . . . . . 97**  
 4.1.1 doublement des consonnes: t/tt, l/ll, r/rr

**4.2 Liste orthographique . . . . . 100**



**1. 1 LE FÉMININ DES NOMS**

Voici une autre règle du **FÉMININ DES NOMS** à ajouter aux précédentes et à mettre en pratique dans l'exercice qui va suivre.

 **À RETENIR**

■ Certains noms de personnes, presque tous terminés par un «e», ont la même forme pour les deux genres.  
 Ex. : MASCULIN      ))))))) → FÉMININ  
          un enfant      ))))))) → une enfant  
          un élève      ))))))) → une élève  
          un secrétaire ))))))) → une secrétaire

COMMENT RECONNAÎTRE LE "GENRE" DE CES MOTS QUI ONT LA MÊME FORME AU MASCULIN ET AU FÉMININ??

1. C'est habituellement l'ARTICLE ou l'ADJECTIF qui indiquent si un nom qui a une même forme pour les deux genres est au «masculin» ou au «féminin». Remarque bien les exemples suivants qui démontrent comment l'ARTICLE, l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF et l'ADJECTIF POSSESSIF nous dévoilent le "genre" du nom "pensionnaire".

[ARTICLE]      Le pensionnaire s'ennuie vraiment.  
                          . → masculin ←

La pensionnaire s'ennuie vraiment.  
                          . → féminin ←

[ADJ. DÉM ]      Ce pensionnaire s'ennuie vraiment.  
                          . → masculin ←

Cette pensionnaire s'ennuie vraiment.  
                          . → féminin ←

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 2 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

[ADJ. POSS. ] Mon pensionnaire s'ennuie vraiment.

. → masculin ←

Ma pensionnaire s'ennuie vraiment.

. → féminin ←

2. Parfois le DÉTERMINANT seul ne peut nous indiquer si le nom qui a une même forme pour les deux genres est au «féminin». Les DÉTERMINANTS suivants, par exemple, ne précisent pas le «genre» :

- LES ARTICLES                    ))→ LES - DES            [Ex. : les élèves]
- L'ADJECTIF DÉMONSTRATIF   ))→ CES                 [Ex. : ces artistes]
- LES ADJECTIFS POSSESSIFS   ))→ MES - TES - SES  
   NOTRE - VOTRE - LEUR  
   NOS - VOS - LEURS  
   MON - TON - SON (dans certains cas)  
   [Ex. : notre ministre]

Mais il y a une piste à suivre pour deviner le "genre" des noms accompagnés des déterminants ci-dessus:

- Tu sais que l'ADJECTIF QUALIFICATIF prend le "genre" et le "nombre" du nom qu'il qualifie.
- Cherche donc si, dans la phrase, un ADJECTIF QUALIFICATIF qualifie ce NOM DE PERSONNE QUI A LA MÊME FORME POUR LES DEUX GENRES.
- Le "genre" de l'ADJECTIF QUALIFICATIF sera aussi le "genre" du nom en question.

Ex. : Les nouvelles élèves prennent place dans la salle.

. → féminin ←

Ces artistes doués exposent leurs oeuvres.

. → masculin ←

Leur nouvelle psychologue saura les écouter.

. → féminin ←



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 3 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-

3. Parfois, il faut aller fouiller un peu plus loin dans une phrase ou un texte pour déterminer le «genre» d'un mot qui a une même forme pour les deux genres. Nous aurons alors l'oeil ouvert pour un «pronom» qui le remplace. Par exemple :

Notre comptable assiste à toutes les réunions et il peut comparer  
 .))))))))))- masculin (-))))))))))-  
 les divers systèmes de comptabilité.

Ces journalistes nous intimident car elles forcent leur présence à  
 .))))))))))- féminin (-))))))))-  
 nos rencontres.

4. En d'autres occasions, ce sera un «nom» qui nous dirigera vers l'identification du «genre».

Ex. : Ces pilotes sont des femmes aventureuses.  
 .))) - féminin (-))) -

Nos athlètes étaient des garçons de moins de douze ans.  
 .))) - masculin (-))) -

5. Enfin, si aucune de ces pistes n'est décelable, on dira de ces noms qu'ils sont du genre «masculin ou féminin».

Ex. : L'enfant sait distinguer le pour et le contre d'une situation.  
 .)))) - masculin ou féminin  
 Ces ministres craignent le changement!  
 .)))) - masculin ou féminin




2. Indique le «genre» et le «nombre» de chacun des noms soulignés. Récris ensuite chaque phrase en changeant le «genre» de l'indice ou des indices afin que le mot souligné qui est au masculin soit au féminin, et vice versa. Fais les accords qui s'imposent.

Ex. : Cette camarade discrète gardera le secret.

- (i) GENRE et NOMBRE: féminin singulier
- (ii) Ce camarade discret gardera le secret.

a) Gilbert sera ton aide de camp.

- (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
- (ii) \_\_\_\_\_

b) Le premier prix fut remporté par les fleuristes écossaises.

- (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
- (ii) \_\_\_\_\_

○ c) Ma partenaire et moi avons les mêmes buts.

- (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
- (ii) \_\_\_\_\_

- ⊖ d) Quant à vos adversaires, croyez-moi, ils sauront vous donner une chaude lutte.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_
  
- ⊖ e) Cette détective un peu vieillotte ne m'inspire pas confiance.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_
  
- f) Le nouveau capitaine de l'équipe est agressif.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_
  
- g) La plupart de ces pédiatres sont des femmes dévouées et humaines.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_
  
- h) Les seuls adultes chargés de la surveillance du groupe sont ceux qui portent des chandails rouges.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_
  
- i) Ce cinéaste réputé est à la fois mon oncle et un ami très spécial.
  - (i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_
  - (ii) \_\_\_\_\_

j) Vos collègues arrogants et hautains nous déplaisent parce qu'ils ne savent pas respecter les opinions des autres.

(i) GENRE et NOMBRE: \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Suis les trois consignes suivantes pour chacun des mots entre crochets.

- i. TROUVE LA DÉFINITION DU MOT.
- ii. RÉDIGE UNE PHRASE SIMPLE DANS LAQUELLE LE MOT SERA AU MASCULIN.
- iii. RÉDIGE UNE PHRASE SIMPLE DANS LAQUELLE LE MOT SERA AU FÉMININ.

a) [AGRONOME]

i. DÉFINITION: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. AU MASCULIN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

iii. AU FÉMININ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) [VÉTÉRINAIRE]

i. DÉFINITION: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. AU MASCULIN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

iii. AU FÉMININ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) [ÉDITORIALISTE]

i. DÉFINITION: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. AU MASCULIN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

iii. AU FÉMININ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) [MACHINISTE]



i. DÉFINITION: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. AU MASCULIN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

iii. AU FÉMININ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1. 2 L' ADJECTIF NUMÉRAL**

Lis attentivement les paragraphes suivants en tentant de déterminer pourquoi le deuxième explique d'une manière plus précise les «préparatifs de la noce».

 <p><b>Quel travail!</b></p> <p><i>Préparer un repas pour beaucoup d'invités, c'est au moins quelques jours de préparatifs! Des jambons, plusieurs dindes, le gâteau de noce, et j'en oublie! Il a aussi fallu disposer un grand nombre de tables, chacune décorée de quelques belles roses. Dommage qu'à cause de la température, une partie des invités n'ont pu s'y rendre...</i></p>	 <p><b>Quel travail!</b></p> <p><i>Préparer un repas pour cent vingt-cinq invités, c'est au moins cinq jours de préparatifs! Deux jambons, quatre dindes, un gâteau de noce, et j'en oublie! Il a aussi fallu disposer trente-deux tables, chacune décorée de trois belles roses. Dommage qu'à cause de la température, vingt et un invités n'ont pu s'y rendre...</i></p>
--	--

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 10 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

La deuxième description est beaucoup plus précise parce qu'on a remplacé certains mots du premier paragraphe par d'autres mots d'une catégorie spéciale!

Écris sur chaque trait les mots du deuxième paragraphe qui remplacent les mots soulignés relevés du premier. On a remplacé:



BEAUCOUP D' INVITÉS. .... par \_\_\_\_\_ INVITÉS



QUELQUES JOURS. .... par \_\_\_\_\_ JOURS



DES JAMBONS. .... par \_\_\_\_\_ JAMBONS



PLUSIEURS DINDES. .... par \_\_\_\_\_ DINDES



LE GÂTEAU. .... par \_\_\_\_\_ GÂTEAU



UN GRAND NOMBRE DE TABLES. ... par \_\_\_\_\_ TABLES



QUELQUES BELLES ROSES. .... par \_\_\_\_\_ BELLES ROSES



UNE PARTIE DES INVITÉS. .... par \_\_\_\_\_ INVITÉS



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 11 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

Les mots que tu viens de relever sont des ADJECTIFS NUMÉRAUX parce qu'ils désignent des NOMBRES. Dans ce paragraphe ils sont écrits en toutes lettres, mais on peut également les retrouver en chiffres:

125 - 5 - 2 - 4 - 1 - 32 - 3 - 21.

Lorsque transcrits en «lettres», il est important d'observer quelques particularités qui en distinguent l'écriture:

■ CERTAINS ADJECTIFS NUMÉRAUX SONT «SIMPLES».

Exemples: CINQ  
 DEUX  
 UN  
 TROIS

■ D' AUTRES ADJECTIFS NUMÉRAUX SONT «COMPOSÉS».

Exemples: CENT VINGT- CINQ  
 TRENTE- DEUX  
 VINGT ET UN

■ CERTAINS ADJECTIFS NUMÉRAUX COMPOSÉS S' ÉCRIVENT AVEC UN TRAIT D' UNION.

Exemple: TRENTE- DEUX

■ D' AUTRES ADJECTIFS NUMÉRAUX COMPOSÉS S' ÉCRIVENT SANS TRAIT D' UNION.

Exemple: VINGT ET UN

■ D' AUTRES ENCORE SONT UN MÉLANGE DES DEUX CATÉGORIES PRÉCÉDENTES.

Exemple: CENT VINGT- CINQ

■ QUELQUES ADJECTIFS NUMÉRAUX COMPOSÉS NÉCESSITENT L' EMPLOI DE LA CONJONCTION «ET».

Exemple: VINGT ET UN

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 12 \*  
 .))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-

Voici donc les règles qui expliquent les particularités des observations précédentes.

 **À RETENIR**

■ **DÉFINITION:**

L'**ADJECTIF NUMÉRAL** est un mot (ou un groupe de mots) que l'on place devant le nom pour indiquer le nombre de personnes, d'animaux ou de choses dont on parle. Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** peuvent préciser, entre autres:

- i. LE TEMPS                      Ex. : trente heures de vol
- ii. LA VITESSE                      Ex. : soixante kilomètres par heure
- iii. LA QUANTITÉ                      Ex. : deux millions de cellules
- iv. LA DISTANCE                      Ex. : quatre-vingt-dix mètres

■ **EMPLOI DU TRAIT D'UNION DANS LES ADJECTIFS NUMÉRAUX COMPOSÉS:**

On met le **TRAIT D'UNION** entre les parties d'un adjectif numéral composé à partir de 17 jusqu'à 99, sauf entre ceux qui sont unis par «**et**».

DONC:	17 à 19 22 à 29 32 à 39 42 à 49 52 à 59 62 à 69 72 à 99	UN TRAIT D'UNION
-------	---	------------------

Ex. : J'ai dix-sept ans, tu en as soixante-douze.

■ EMPLOI DE LA CONJONCTION «ET»:

Le mot "et" remplace le trait d'union dans les adjectifs numériques composés devant les chiffres UN et ONZE, à partir de 21 jusqu'à 71.

DONC: 21 )))Q vingt et un                      51 )))Q cinquante et un  
          31 )))Q trente et un                      61 )))Q soixante et un  
          41 )))Q quarante et un                  71 )))Q soixante et onze

■ NOMBRES SUPÉRIEURS À CENT:

On retrouve des nombres inférieurs à cent "à l'intérieur" des nombres supérieurs à cent.

Ex. :      107                  2 372                  34 471  
          215                  21 700                  218 680

Les mêmes règles d'orthographe s'appliquent à l'écriture des chiffres 1 à 99, même s'ils sont à l'intérieur d'un nombre supérieur à 100.

Ex. :      107      =      cent sept  
          215      =      deux cent quinze  
          2 372      =      deux mille trois cent soixante-douze  
          21 700      =      vingt et un mille sept cent  
          34 471      =      trente-quatre mille quatre cent soixante et onze  
          218 680      =      deux cent dix-huit mille six cent quatre-vingts

■ NOMBRES AVEC "SOIXANTE":

On écrit SOIXANTE ET UN et SOIXANTE ET ONZE mais les autres nombres avec SOIXANTE ne prennent pas de "et".

SOIXANTE ET UN... SOIXANTE-DEUX... SOIXANTE-TROIS... etc.  
 SOIXANTE ET ONZE... SOIXANTE-DOUZE... SOIXANTE-TREIZE... etc.

1. Complète les phrases suivantes avec l'ADJECTIF NUMÉRAL approprié écrit en lettres.

- a) On célèbre la fête de Noël le \_\_\_\_\_ décembre.
- b) Si j'ajoute 2 016 au chiffre du numéro "a", j'obtiens le chiffre \_\_\_\_\_.
- c) Si je commande trois douzaines d'un article quelconque, j'en recevrai exactement \_\_\_\_\_.
- d) Le dernier mot de mon MICRO-ROBERT, soit "zygomatique", est à la page \_\_\_\_\_.
- e) Mon CAHIER D'APPRENTISSAGE contient \_\_\_\_\_ pages.
- f) Le mois de janvier a \_\_\_\_\_ jours.
- g) Dans un total de six années, il y a \_\_\_\_\_ mois.
- h) Le mot "poubelle" est à la page \_\_\_\_\_ de mon MICRO-ROBERT.
- i) Si j'ajoute 20 628 au chiffre du numéro "h", j'obtiens le chiffre \_\_\_\_\_.
- j) Si je multiplie neuf fois neuf, j'obtiens le chiffre \_\_\_\_\_.
- k) Dans une journée, il y a \_\_\_\_\_ heures.
- l) Dans une année, il y a \_\_\_\_\_ jours.
- m) Il y a \_\_\_\_\_ saisons dans une année.
- n) L'indicatif régional pour tous les numéros de téléphone à l'intérieur du Nouveau-Brunswick est \_\_\_\_\_.
- o) Pour obtenir l'assistance annuaire au Nouveau-Brunswick, on compose le 1 - \_\_\_\_\_ - 1212.
- p) Si j'achète quatre cadeaux à chacun de mes sept enfants, j'en achèterai un total de \_\_\_\_\_.
- q) Si ma ville célèbre son centenaire, elle célèbre ses \_\_\_\_\_ ans.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **EXERCICE 2** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 15 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

r) L'adulte a un total de \_\_\_\_\_ dents.  
 s) Les mots qui débutent par la lettre G sont définis de la page  
 \_\_\_\_\_ à la page

\_\_\_\_\_ de mon MICRO-ROBERT.

t) Si ma grand-mère a 75 ans et que mon grand-père est de six ans plus  
 âgé qu'elle, il a \_\_\_\_\_ ans.

2. Écris en lettres tous les chiffres contenus dans le texte suivant.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

C'est du 18 au 20 juillet dernier que se tenait à Kouchibougouac un rassemblement extraordinaire de campeurs! En effet, 206 roulottes et un total de 661 hommes, femmes et enfants ont participé à 2 journées de festivités! Une température idéale voisinant les 23 degrés Celsius a permis aux 249 enfants et aux 412 adultes de profiter, entre autres, des baignades, des jeux en plein air, des randonnées à bicyclettes et des feux de camp! Au moins 493 de ces mêmes campeurs se sont promis d'y revenir l'an prochain, du 14 au 16 juillet.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

18 : \_\_\_\_\_

20 : \_\_\_\_\_

206 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **EXERCICE 2** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-09** \* **1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES** \* **17** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-

4. Remplis la fiche suivante comme si tu étais le médecin chargé de diagnostiquer Valmond, un vieillard bien mal en point.

**ATTENTION:** IL FAUT ÉCRIRE TOUTES LES DONNÉES EN "LETTRES" ET CHOISIR DES CHIFFRES QUI N'ONT PAS DE "0".

**VALMOND BRUN**

1. DATE DE NAISSANCE:  
 → le \_\_\_\_\_ novembre, 19xx

2. ÂGE:  
 → \_\_\_\_\_ ans

3. ADRESSE:  
 → \_\_\_\_\_ rue *Olive*, xxxxxx, N. - B.

4. NUMÉRO DE TÉLÉPHONE:  
 → \_\_\_\_\_

5. NUMÉRO D' ASSURANCE- MALADIE:  
 \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_


6. EN CAS D' URGENCE TÉLÉPHONER À Octavie Chapu, AU NUMÉRO:  
 → \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

DATE: le \_\_\_\_\_ mars 19xx

CHAMBRE NUMÉRO: \_\_\_\_\_

**1.3 LE PRONOM DÉMONSTRATIF**

Pour ajouter aux explications du PRONOM DÉMONSTRATIF "SIMPLE", voyons maintenant comment un PRONOM DÉMONSTRATIF "COMPOSÉ" peut montrer avec encore plus de précision la personne, l'animal ou la chose dont il est question.

 **À RETENIR**

- Les PRONOMS DÉMONSTRATIFS "COMPOSÉS" servent à "montrer" des êtres ou des objets avec une insistance particulière.
- Les PRONOMS DÉMONSTRATIFS "COMPOSÉS" sont formés d'un PRONOM DÉMONSTRATIF "SIMPLE" auquel on ajoute les mots "CI" et "LÀ" joints par un trait d'union. On inclut également dans les formes composées les pronoms démonstratifs CECI, CELA et ÇA.

Le mot "CI" sert à montrer une personne, un animal ou une chose qui est PRÈS, et le mot "LÀ" sert à montrer une personne, un animal ou une chose qui est PLUS LOIN que le premier.

■ Les formes "composées" du PRONOM DÉMONSTRATIF sont:

- CELUI-CI et CELUI-LÀ ))))))) → masc. sing.
- CELLE-CI et CELLE-LÀ ))))))) → fém. sing.
- CEUX-CI et CEUX-LÀ ))))))) → masc. plur.
- CELLES-CI et CELLES-LÀ ))))))) → fém. plur.
- CECI, CELA et ÇA ))))))) → neutres



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 19 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

VOICI COMMENT LES FORMES COMPOSÉES DU PRONOM DÉMONSTRATIF, UTILISÉES DANS DES PHRASES, MONTRENT DES ÊTRES OU DES OBJETS AVEC UNE PRÉCISION PARTICULIÈRE:

CAS 1: LE "PRONOM DÉMONSTRATIF" REMPLACE UN NOM QUI N'EST PAS MENTIONNÉ DANS LA PHRASE.

- LA VENDEUSE DANS UNE BIJOUTERIE DIRA À SA CLIENTE, EN MONTRANT SON CHOIX DE CHAÎNES:

"Celles-ci sont en argent, mais celles-là sont en or."  
 → CELLES-CI = les chaînes près d'elles  
 → CELLES-LÀ = les chaînes plus loin d'elles

- LE NATURALISTE S'EXPRIMERA AINSI, EN VOYANT UN OISEAU D'UNE ESPÈCE SPÉCIALE:

"Regardez celui-là, sur la plus haute branche!"  
 → CELUI-LÀ = l'oiseau loin de lui

- LA SECRÉTAIRE DIRA À SON PATRON, EN PARLANT D'UNE SÉRIE DE DOCUMENTS:

"Ceux-ci sont prêts à être classés, mais ceux-là sont incomplets."  
 → CEUX-CI = les documents près d'elle  
 → CEUX-LÀ = les documents plus loin d'elle

CAS 2: LE "PRONOM DÉMONSTRATIF" REMPLACE UN NOM QUI EST MENTIONNÉ DANS LA PHRASE.

- "Cette pente compte plusieurs pistes; celles-ci sont beaucoup plus faciles à descendre que celles-là."

→ CELLES-CI = les "pistes" les plus près de l'observateur  
 → CELLES-LÀ = les "pistes" les plus loin de l'observateur

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 20 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

- "De ces deux ensembles de cuisine, je préfère celui-là à celui-ci."  
 → CELUI-LÀ = l'ensemble de cuisine le plus loin du client  
 → CELUI-CI = l'ensemble de cuisine le plus près du client

- "Ces gants sont en vente; j'achète ceux-ci si tu achètes ceux-là."  
 → CEUX-CI = les gants les plus près des deux amis  
 → CEUX-LÀ = les gants les plus loin des deux amis

ATTENTION! ATTENTION! ■ N'oublie surtout pas de choisir le PRONOM DÉMONSTRATIF qui correspond au "genre" et au "nombre" du nom qu'il remplace.

Ex. : l'oiseau = celui-là  
 \* \*  
 . → masc. sing ←

les documents = ceux-ci  
 \* \*  
 . → masc. plur. ←

les chaînes = celles-ci  
 \* \*  
 . → fém. plur. ←

REMARQUE BIEN! ■ Tu peux maintenant reconnaître trois sortes de PRONOMS:

1. LES PRONOMS PERSONNELS (Cahier d'apprentissage 1)
2. LES PRONOMS POSSESSIFS (Cahier d'apprentissage 4)
3. LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS (Cahiers d'apprentissage 5 et 6)

1. Souligne tous les PRONOMS contenus dans les phrases suivantes et indique au-dessous de chacun s'il est PERSONNEL (PERS.), POSSESSIF (POSS.) ou DÉMONSTRATIF (DÉM).

- a) Sylvain aussi a un chien, mais le tien semble mieux dompté que le sien. Du moins, il ne jappe pas inutilement.  
 (poss.) (pers.)
- b) De toutes les sortes de pommes, nous préférons celles au goût suret.
- c) Robert aimerait faire le travail avec lui, mais celui-ci ne se montre pas intéressé.
- d) Vous les préviendrez des dangers associés à l'usage prolongé de ces nouveaux dispositifs. Les miens se sont désintégrés sous l'effet de la chaleur constante.
- e) Celle-ci avait pour but d'élaborer des stratégies afin d'accroître les perspectives des personnes handicapées et de leur permettre d'être membres à part entière de nos communautés.
- f) Mesdames et messieurs, hâtez-vous de profiter des nombreux spéciaux pour "elle" et "lui"!! Tous nos jeans sont réduits: ceux-là sont à 24 \$ et ceux-ci, croyez-moi, se vendent à 12 \$ seulement!
- g) Deux numéros d'appels sans frais sont disponibles: le nôtre est inscrit à la sixième page du bottin téléphonique et le vôtre est à la page suivante.

2. Remplace les traits par le PRONOM DÉMONSTRATIF COMPOSÉ approprié.

- a) Ces nombreux animaux vivent en Amérique du Nord; \_\_\_\_\_ vivent en groupe et \_\_\_\_\_ sont des solitaires.

- b) Les deux tableaux sont du même peintre, mais \_\_\_\_\_ est plus récent que \_\_\_\_\_.
- c) Les participantes ne sont pas toutes du même avis; \_\_\_\_\_ veulent compétitionner en soirée tandis que \_\_\_\_\_ préfèrent profiter de la fraîcheur du matin.
- d) Voici les deux coordonnatrices de projets; une voiture sera fournie à \_\_\_\_\_ tandis que \_\_\_\_\_ devra travailler au bureau toute la journée.
- e) Tu vois ces drapeaux? \_\_\_\_\_ appartiennent au Canada et \_\_\_\_\_ appartiennent à la France.
- f) J'aime toutes les sortes de pêches, quoique \_\_\_\_\_ sont plus savoureuses que \_\_\_\_\_.
- g) Regarde ces deux édifices: \_\_\_\_\_ est un hôpital et \_\_\_\_\_ est une école secondaire.
- h) Deux soumissions ont été retenues; \_\_\_\_\_ est en date du 22 juin et \_\_\_\_\_ du 23 juin.

3. Récris les phrases en substituant les PRONOMS POSSESSIFS soulignés par des PRONOMS DÉMONSTRATIFS "COMPOSÉS".

- a) La nôtre est à l'arrière de la vôtre.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- b) Les tiens peuvent y assister.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- c) Les tiennes y vont depuis longtemps.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- d) Parce que le mien chantait mieux, le sien était jaloux.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- e) Le vôtre a enfin dépassé les leurs (fém.).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

⊖ 4. Récris au singulier ou au pluriel, selon le cas, chacune des phrases du numéro 3 qui contiennent des PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

- a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1. 4 LA CONJUGAISON**

**MODE: INDICATIF**  
**TEMPS: PLUS-QUE-PARFAIT**

A. **EMPLOI**

■ On emploie un verbe au **PLUS-QUE-PARFAIT** pour indiquer que l'action (ou l'état) était complètement terminée lorsqu'une autre action a eu lieu.

Ex. : J' avais déchiré la facture lorsqu'ils m'avertirent.

→ L'action de "déchirer" était complètement terminée lorsque l'avertissement fut reçu.

Lise était née lorsque son père est revenu de guerre.

→ L'action de "naître" était complètement terminée lorsque le père est arrivé. (Quel dommage!)

B. **FORMATION DU PLUS-QUE-PARFAIT**

→ Le **PLUS-QUE-PARFAIT** est un temps "composé". Il est jumelé avec l'**IMPARFAIT** et on le retrouve soit avec l'**AUXILIAIRE AVOIR** ou avec l'**AUXILIAIRE ÊTRE**, selon le verbe à conjuguer. On peut donc le former des deux manières suivantes:

PLUS-QUE-PARFAIT =	$\left\{ \begin{array}{l} \text{AUXILIAIRE "AVOIR"} \\ \text{À L'INDICATIF} \\ \text{IMPARFAIT} \end{array} \right\}$	+	$\left\{ \begin{array}{l} \text{PARTICIPE PASSÉ} \\ \text{DU VERBE À} \\ \text{CONJUGUER} \end{array} \right\}$
<b>OU</b>			
PLUS-QUE-PARFAIT =	$\left\{ \begin{array}{l} \text{AUXILIAIRE "ÊTRE"} \\ \text{À L'INDICATIF} \\ \text{IMPARFAIT} \end{array} \right\}$	+	$\left\{ \begin{array}{l} \text{PARTICIPE PASSÉ} \\ \text{DU VERBE À} \\ \text{CONJUGUER} \end{array} \right\}$

**OBSERVE LES EXEMPLES SUIVANTS QUI ILLUSTRENT CES DEUX ÉQUATIONS:**

..... **MODE INDICATIF** .....

<b>IMPARFAIT</b> <b>VERBE: AVOIR</b>  J' avai s Tu avai s Il avai t Nous avi ons Vous avi ez Ils avai ent .))))0))))- *	-))))))))))-)	<b>PLUS-QUE-PARFAIT</b> <b>VERBE: DORMIR</b>  J' avai s dormi Tu avai s dormi Il avai t dormi Nous avi ons dormi Vous avi ez dormi Ils avai ent dormi .))))0))))-))0))- * * * ↓ <b>PARTICIPE PASSÉ</b> <b>DU VERBE</b> <b>"DORMIR"</b>
.)))-VERBE AVOIR À L'INDICATIF IMPARFAIT-)))-		

..... **MODE INDICATIF** .....

<b>IMPARFAIT</b>	-))))))))))-)	<b>PLUS-QUE-PARFAIT</b>
VERBE: ÊTRE		VERBE: ALLER
J' étais		J' étais allé(e)
Tu étais		Tu étais allé(e)
Il était		Il était allé(e)
Nous étions		Nous étions allé(e)s
Vous étiez		Vous étiez allé(e)s
Ils étaient		Ils étaient allé(e)s
.))))0))))-)		.))))0))))-.))0))-
*		* *
.)))- VERBE ÊTRE À L'INDICATIF IMPARFAIT -)		↓
		<b>PARTICIPE PASSÉ</b>
		<b>DU VERBE "ALLER"</b>

Alors assure-toi de maîtriser la conjugaison des verbes **AVOIR** et **ÊTRE** à l'**IMPARFAIT** DE L'**INDICATIF** et tu as en main la moitié du temps **PLUS-QUE-PARFAIT**. L'autre moitié, soit le **PARTICIPE PASSÉ**, se trouve facilement et n'hésite pas à consulter le **BESCHERELLE I**, L'**ART DE CONJUGUER**... si tu doutes.

C. CONJUGAISONS

AIMER	FINIR
1er groupe: er	2e groupe: ir (issant)
<b>AUXILIAIRE: AVOIR</b>	<b>AUXILIAIRE: AVOIR</b>
J' avais aimé	J' avais fini
Tu avais aimé	Tu avais fini
Il (elle) avait aimé	Il (elle) avait fini
Nous avions aimé	Nous avions fini
Vous aviez aimé	Vous aviez fini
Ils (elles) avaient aimé	Ils (elles) avaient fini



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 27 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

ARRIVER	ATTERRIR
1er groupe: er	2e groupe: ir (issant)
AUXILIAIRE: ÊTRE	AUXILIAIRE: ÊTRE
J' étais arrivé(e)	J' étais atterri (e)
Tu étais arrivé(e)	Tu étais atterri (e)
Il (elle) était arrivé(e)	Il (elle) était atterri (e)
Nous étions arrivé(e)s	Nous étions atterri (e)s
Vous étiez arrivé(e)s	Vous étiez atterri (e)s
Ils (elles) étaient arrivé(e)s	Ils (elles) étaient atterri (e)s

À NOTER: Les règles qui expliquent le "e" du féminin (3e pers. sing. et plur.) et le "s" du pluriel (3e pers. plur.) seront expliquées un peu plus loin dans ce cahier d'apprentissage.

D. VERBES "AVOIR" ET "ÊTRE"

Ces deux verbes se forment de la même façon que les exemples précédents, même si on se sert aussi d'eux comme AUXILIAIRES. Trouve d'abord leur PARTICIPE PASSÉ:

- VERBE "AVOIR" → PARTICIPE PASSÉ "EU"
- VERBE "ÊTRE" → PARTICIPE PASSÉ "ÉTÉ"

Conjuge ensuite les deux avec l'AUXILIAIRE "AVOIR" à l'IMPARFAIT.

AVOIR	ÊTRE
J' avais eu	J' avais été
Tu avais eu	Tu avais été
Il (elle) avait eu	Il (elle) avait été
Nous avions eu	Nous avions été
Vous aviez eu	Vous aviez été
Ils (elles) avaient eu	Ils (elles) avaient été

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 28 \*  
 .))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-

E.

**TROIS VERBES À**

POUVOIR	FAIRE	ALLER
J' avais pu	J' avais fait	J' étais allé(e)
Tu avais pu	Tu avais fait	Tu étais allé(e)
Il (elle) avait pu	Il (elle) avait fait	Il (elle) était allé(e)
Nous avons pu	Nous avons fait	Nous étions allé(e)s
Vous aviez pu	Vous aviez fait	Vous étiez allé(e)s
Ils (elles) avaient pu	Ils (elles) avaient fait	Ils (elles) étaient allé(e)s

F.

**D' AUTRES VERBES À**

TRAHIR AUXILIAIRE: AVOIR	TOMBER AUXILIAIRE: ÊTRE	RATER AUXILIAIRE: AVOIR
J' avais trahi	J' étais tombé(e)	J' avais raté
Tu avais trahi	Tu étais tombé(e)	Tu avais raté
Il (elle) avait trahi	Il (elle) était	Il (elle) avait raté
Nous avons trahi	tombé(e)	Nous avons raté
Vous aviez trahi	Nous étions tombé(e)s	Vous aviez raté
Ils (elles) avaient trahi	Vous étiez tombé(e)s	Ils (elles) avaient raté
	Ils (elles) étaient tombé(e)s	

GUÉRIR AUXILIAIRE: AVOIR	RÊVER AUXILIAIRE: AVOIR
J' avais guéri	J' avais rêvé
Tu avais guéri	Tu avais rêvé
Il (elle) avait guéri	Il (elle) avait rêvé
Nous avons guéri	Nous avons rêvé
Vous aviez guéri	Vous aviez rêvé
Ils (elles) avaient guéri	Ils (elles) avaient rêvé



### À RETENIR

- Les particularités de la conjugaison des verbes suivants au **MODE INDICATIF** et au **TEMPS "PLUS-QUE-PARFAIT"**:



VERBES USUELS DU 1<sup>ER</sup> GROUPE (er)



VERBES USUELS DU 2<sup>E</sup> GROUPE (ir - issant)



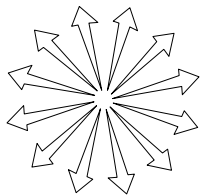
VERBES "AVOIR" ET "ÊTRE"



VERBES "POUVOIR", "FAIRE", "ALLER"



**MANUEL DE RÉFÉRENCE:** Le Bescherelle 1  
L'art de conjuguer



### SYNTHÈSE DES MODES ET DES TEMPS ÉTUDIÉS ET MIS EN PRATIQUE DANS L'EXERCICE SUIVANT:

- **MODE INDICATIF:** Temps PRÉSENT  
Temps PASSÉ COMPOSÉ  
Temps IMPARFAIT  
Temps PLUS-QUE-PARFAIT
- **MODE INFINITIF:** Temps PRÉSENT
- **MODE PARTICIPE:** Temps PASSÉ

1. Récris les phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses au PLUS-QUE-PARFAIT.

a) Nous (déjeuner) très tôt.

---

b) Le parterre (reverdir) à cause de la pluie.

---

c) Tu y (aller) à pied.

---

d) On croit qu'ils (séjourner) chez des amis.

---

e) Vous (avoir) l'audace de lui parler!

---

f) Je (ramollir) le beurre.

---

g) Nous (pouvoir) constater une augmentation des profits.

---

h) Le soldat (périr) à la guerre.

---

i) Vous (être) victimes de l'attentat.

---

j) Tu leur (désobéir).

---

k) Stéphane (faire) sa part.

---

1) Tu l' (gêner) en l'interrogeant.

\_\_\_\_\_

2. Récris les phrases en conjuguant les verbes soulignés aux temps indiqués du mode INDICATIF, tout en conservant la même personne grammaticale.

a) Vous avez de la chance!

i. [PASSÉ COMPOSÉ] \_\_\_\_\_

ii. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_

b) Les autres ont réfléchi avant de parler.

i. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ii. [PLUS-QUE-PARFAIT] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Tu avais voté contre la proposition.

i. [PASSÉ COMPOSÉ] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ii. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) J' ai pu m'y préparer.

i. [PLUS-QUE-PARFAIT] \_\_\_\_\_

ii. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_

iii. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_

e) Nous récoltons nos propres légumes.

i. [PASSÉ COMPOSÉ] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) L'ouvrier avait garanti son travail.

i. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) Vous avez fait le plus facile.

i. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. [PLUS-QUE-PARFAIT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

h) Son frère va à sa rencontre.

i. [PASSÉ COMPOSÉ] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

i) Je l'avais épaissi avec de la farine.

i. [IMPARFAIT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii. [PRÉSENT] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_







- f) [ÊTRE] ■ Nous \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ heureux d'annoncer l'addition de  
Mme Germaine Cyr, en tant qu'associée de la firme.
  
- g) [AVOIR] ■ Il y \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ un urgent besoin d'un programme de soutien  
des prix.
  
- h) [FAIRE] ■ Vous \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ en sorte qu'une telle tragédie ne se  
reproduise plus.

**1.5 LE PARTICIPE PASSÉ**

Depuis que l'on conjugue des verbes à des temps composés, au **PASSÉ COMPOSÉ** ou au **PLUS-QUE-PARFAIT** par exemple, on te demande de remarquer un "E" DU **FÉMININ** ou un "S" DU **PLURIEL** à certaines personnes des verbes conjugués avec l'**AUXILIAIRE "ÊTRE"**. Ainsi tu observais, du verbe "arriver" au **PASSÉ COMPOSÉ** (Cahier d'apprentissage 4, page 36):

Je suis arrivé(e)

Tu es arrivé(e)

+))) fé.m. )))),  
 ↓ ↓



Il (elle) est arrivé(e)

+))) plur. )))),  
 ↓ ↓



Nous sommes arrivé(e)s

+))) plur. )))),  
 ↓ ↓



Vous êtes arrivé(e)s

+)))))) plur. ))))))),  
 \* +))) fé.m. )))), \*  
 ↓ ↓ ↓ ↓



Ils (elles) sont arrivé(e)s

Ces marques du **FÉMININ** et du **PLURIEL** ne s'inscrivent que lorsqu'elles répondent à une règle précise, soit celle de l'**ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC L'AUXILIAIRE "ÊTRE"**:

**LE PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC  
 L' AUXILIAIRE "ÊTRE" S' ACCORDE EN GENRE  
 ET EN NOMBRE AVEC LE "SUJET" DU VERBE.**

Pour te servir adroitement de cet outil grammatical, tu dois d'abord maîtriser trois concepts importants déjà étudiés dans des précédents cahiers d'apprentissage. Tu dois donc reconnaître:

1. LE PARTICIPE PASSÉ → c'est la forme adjectivale du verbe. On l'emploie seul ou accompagné des verbes AVOIR et ÊTRE.  
 → VOIR: Cahier d'apprentissage 3, pages 22 à 25.
  
2. L' AUXILIAIRE "ÊTRE" → C'est la première partie de la conjugaison de certains verbes aux temps composés.  
 → VOIR: Cahier d'apprentissage 4, pages 32 à 34.
  
3. LE SUJET DU VERBE → C'est la partie de la phrase qui répond aux questions QUI EST-CE QUI ou QU' EST-CE QUI posées "avant" le verbe.  
 → VOIR: Cahier d'apprentissage 1, pages 34 à 38.

**OBSERVE LES EXEMPLES SUIVANTS QUI ILLUSTRONT CES TROIS CONCEPTS:**

Je	))))))))))→ suis	montée	))))))))))→ au troisième étage.
Tu	))))))))))→ étais	servi	))))))))))→ comme un roi.
L'aviatrice	))))))))))→ est	aveuglée	))))))))))→ par le soleil.
Nous	))))))))))→ étions	répartis	))))))))))→ en deux groupes.
Vous	))))))))))→ êtes	absorbés	))))))))))→ dans vos pensées.
Ces statues	))))))))))→ étaient	faites	))))))))))→ de terre glaise.
.))))0))))- ↓	.))0)))-.))0)))- ↓	.))0)))- ↓	
SUJETS	AUXILIAIRE "ÊTRE"	PARTICIPES PASSÉS	

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 38 \*  
 .))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-

**\*À NOTER:** Si tu éprouves quelques difficultés à reconnaître, dans une phrase, un **SUJET**, un **AUXILIAIRE** ou un **PARTICIPE PASSÉ**, relis les explications des cahiers d'apprentissage précédents. Il est très normal, à mesure que l'on avance dans un programme de français, d'être parfois "enchevêtré" dans le "méli-mélo" de toutes ces règles qui commandent, chacune selon ses petits caprices, des "s", des "e" ou des "x"... des "?" ou des "!"... des "tte", des "ère" ou des "ve"... etc. etc.!!! Mais ne perds surtout pas patience! Si tu les comprends bien et les mets en pratique dans tes écrits quotidiens, elles deviendront "tiennes" et tu éprouveras de la satisfaction à écrire correctement ton français.

Pour bien comprendre la règle d'accord du **PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC L'AUXILIAIRE "ÊTRE"**, plusieurs exemples seront analysés en détail. Nous voulons ainsi te familiariser avec les questions que tu te poseras ensuite "mentalement" à chaque fois qu'un **PARTICIPE PASSÉ** paraîtra dans une phrase.

**DEUX EXEMPLES À OBSERVER ATTENTIVEMENT:**

1. LA CONDUCTRICE EST BLESSÉ \_\_\_\_\_ À LA TÊTE.

■ Y a-t-il un PARTICIPE PASSÉ? ))) OUI → BLESSÉ  
 → du verbe "blesser"

■ Y a-t-il un AUXILIAIRE? ))) OUI → EST  
 → auxiliaire "être"

■ Parce que le participe passé conjugué avec l'auxiliaire ÊTRE s'accorde avec le SUJET, je cherche le sujet:

QUI EST-CE QUI "EST BLESSÉ\_\_\_"? → LA CONDUCTRICE

■ Parce que le sujet CONDUCTRICE est au "féminin singulier", le participe passé sera donc au "féminin singulier".

→ ÉCRIS : BLESSÉE ←

■ DE MÊME ON ÉCRIRA:

i. Le conducteur est blessé à la tête.

.) → sujet      .) → participe passé  
 .))) → m. s.    -))) -

ii. Les conducteurs sont blessés à la tête.

.) → sujet      .) → participe passé  
 .))) → m. p.    -))) -

iii. Les conductrices sont blessées à la tête.

.) → sujet      .) → participe passé  
 .))) → f. p.    -))) -

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 40 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))-

2. LES POTS ÉTAIENT REMPLI \_\_\_\_\_ DE SABLE.

■ Y a-t-il un PARTICIPE PASSÉ? ))) OUI → REMPLI  
 → du verbe "remplir"

■ Y a-t-il un AUXILIAIRE? ))) OUI → ÉTAIENT  
 → auxiliaire "être"

■ Parce que le participe passé conjugué avec l'auxiliaire ÊTRE s'accorde avec le SUJET, je cherche le sujet:

QU'EST-CE QUI "ÉTAIENT REMPLI \_\_\_\_\_"? → LES POTS

■ Parce que le sujet POTS est au "masculin pluriel", le participe passé sera donc au "masculin pluriel".

→ ÉCRIS : REMPLIS ←

■ DE MÊME ON ÉCRIRA:

i. Le contenant était rempli de sable.  
 .)-sujet .)-participe passé  
 .)) → m. s. -)))-

ii. Les tasses étaient remplies de sable.  
 .)-sujet .)-participe passé  
 .))) → f. p. -)))-

iii. La bouteille était remplie de sable.  
 .)-sujet .)-participe passé  
 .))) → f. s. -)))-

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))))2))))))))2))))))2))))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 41 \*  
 .))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

Tu sais maintenant faire l'accord du PARTICIPE PASSÉ employé "seul" ou avec "l'auxiliaire ÊTRE":

 **À RETENIR**

■ Le PARTICIPE PASSÉ employé "seul" s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte, comme un "adjectif qualificatif".

Ex.: Des fleurs fraîchement coupées décorent bien une table garnie.  
 \* (p. p.) \* (p. p.)  
 .))))))-f. p. -))))))- . -f. s. --

■ Le PARTICIPE PASSÉ conjugué avec l'auxiliaire "être" s'accorde en genre et en nombre avec le "sujet" du verbe.

Ex.: Mireille et Bruno sont arrivés en retard.  
 (sujet) (p. p.)  
 .))))))-m. p. S))))))-

**REMARQUE BIEN!!!**

1. Parfois des mots peuvent séparer le PARTICIPE PASSÉ de l'AUXILIAIRE, mais rappelle-toi que la règle d'accord est la même.

Ex.: Les semailles sont enfin terminées.  
 (aux. -))))))-(p. p.)  
 Elle était presque toujours ournée en arrière.  
 (aux. -))))))-(p. p.)

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 42 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-

2. Parfois aussi, plusieurs PARTICIPES PASSÉS sont reliés à un même auxiliaire "être".

Ex. : Les colis sont préparés, enveloppés et postés.

- \* .) → TROIS PARTICIPES PASSÉS
- .) → UN AUXILIAIRE (ÊTRE)

L'accord de chacun de ces participes passés se fait suivant la même règle, soit "le participe passé conjugué avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet du verbe".

QU' EST- CE QUI "SONT PRÉPARÉS"?	}	LES COLIS
QU' EST- CE QUI "SONT ENVELOPPÉS"?		
QU' EST- CE QUI "SONT POSTÉS"?		

Si on ne répète pas l'auxiliaire avec chacun des participes passés, c'est simplement pour éviter des répétitions comme celles-ci :

Les colis sont préparés, sont enveloppés et sont postés.

3. Il te faudra surtout bien différencier les PARTICIPES PASSÉS employés SEULS de ceux employés avec l'AUXILIAIRE ÊTRE. Observe les exemples suivants :

■ LES CLIENTS SONT ATTIRÉS PAR LES SPÉCIAUX MARQUÉS EN ROUGE.

.))) -m p. (-))) - .)) -m p. (-)) -

- ATTIRÉS: avec l'auxiliaire "être" (sont)
- MARQUÉS: employé "seul"



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 43 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-)

■ LES TACHES ÉTAIENT GROSSIES À LA LOUPE.

.))) -f. p. -))) -

-> GROSSIES: avec l'auxiliaire "être" (étaient)

■ SI, POUR UNE JOURNÉE, LES PAUVRES ÉTAIENT FORTUNÉS ET

.))) -m. p. -))) -

LES RICHES ÉTAIENT APPAUVRIS, LES UNS POURRAIENT COMPRENDRE LES AUTRES.

.))))) -m. p. S))))) -

-> FORTUNÉS: avec l'auxiliaire "être" (étaient)

-> APPAUVRIS: avec l'auxiliaire "être" (étaient)

■ LES CONSOMMATRICES SONT VRAIMENT PRÉOCCUPÉES PAR LES PRIX TROP ÉLEVÉS

.))))) -f. p. -))))) -

.)) -m. p. -)) -

DES FRUITS ET LÉGUMES.

-> PRÉOCCUPÉES: avec l'auxiliaire "être" (sont)

-> ÉLEVÉS: employé "seul "




3. Récris les verbes en les conjuguant selon la personne du sujet donné; modifie l'accord du participe passé s'il y a lieu.

Ex. : Il est allé sans hésiter.  
 i. Elle est allée sans hésiter.  
 ii. Mes amis sont allés sans hésiter.

a) J'étais fatigué du voyage.  
 i. Gaston \_\_\_\_\_  
 ii. Les jeunes enfants \_\_\_\_\_  
 iii. Monique et Sylvie \_\_\_\_\_

b) De l'argent est offert en récompense.  
 i. Des prix \_\_\_\_\_  
 ii. Une bague \_\_\_\_\_  
 iii. Des livres \_\_\_\_\_

c) Patrick est toujours choisi en premier.  
 i. Elles \_\_\_\_\_  
 ii. Jasmine \_\_\_\_\_

- d) Les feuilles étaient déchirées.
- i. La feuille et le carnet \_\_\_\_\_
  - ii. Les revues \_\_\_\_\_
  - iii. La page et la couverture \_\_\_\_\_
- e) Elle est revenue avant la noirceur.
- i. Elles \_\_\_\_\_
  - ii. Vous \_\_\_\_\_
  - iii. Tu \_\_\_\_\_

4. Accorde correctement les participes passés conjugués avec l' AUXILIAIRE ÊTRE.

- a) Quand Félix et son épouse sont (revenu) \_\_\_\_\_ de leur séjour au Mexique, ils étaient (épanoui) \_\_\_\_\_!
- b) Louise, ton projet est (accepté) \_\_\_\_\_ et tu es enfin (inscrit) \_\_\_\_\_ au club des élites.
- c) La parenté était (venu) \_\_\_\_\_ nous visiter alors que nous étions à peine (installé) \_\_\_\_\_ dans notre nouveau logement.
- d) Les spectatrices sont (reparti) \_\_\_\_\_ en disant: "Comme ses chansons étaient bien (choisi) \_\_\_\_\_!"
- e) Mon bras droit et ma jambe gauche sont (couvert) \_\_\_\_\_ de morsures.
- f) Je suis (intrigué) \_\_\_\_\_ de constater que vous deux, vous êtes (né) \_\_\_\_\_ le même jour de la même année.
- g) Nous sommes tout simplement (convaincu) \_\_\_\_\_ que tu étais (averti) \_\_\_\_\_ des conséquences de tes actions.
- h) Vous étiez tellement (fasciné) \_\_\_\_\_ par les couleurs de l' arc-en-ciel!
- i) Les routes étaient (recouvert) \_\_\_\_\_ d' une épaisse couche de glace et la circulation était considérablement (ralenti) \_\_\_\_\_.

e) j) Le communiqué est maintenant (lu) \_\_\_\_\_ à haute voix  
 par les protestataires qui sont (rassemblé) \_\_\_\_\_  
 devant l'édifice.

5. Mets chaque verbe au PARTICIPE PASSÉ et accorde-le correctement, selon  
 qu'il est employé "seul" ou avec "l'auxiliaire être".

Ex. : ENSOLEILLER - ÉVEILLER

rnée est ensoleillée, Orise a l'esprit éveillé.  
 urs sont ensoleillés, Orise a les idées éveillées.

a) SALIR - DÉCOURAGER

- i. Quand ses vêtements sont \_\_\_\_\_, Gisèle est \_\_\_\_\_.
- ii. Quand leurs mains sont \_\_\_\_\_ les petits sont \_\_\_\_\_.
- iii. Quand sa figure est \_\_\_\_\_, mon fils est \_\_\_\_\_.

b) ALLER - CAMPER

- i. Nous sommes \_\_\_\_\_ les visiter lorsqu'elles étaient \_\_\_\_\_ près de la mer.
- ii. Mario et Jean-Marc sont \_\_\_\_\_ voir où ils étaient \_\_\_\_\_.
- iii. Elle est \_\_\_\_\_ parce qu'elle y était \_\_\_\_\_.





**1.6 LE COMPLÉMENT DU NOM**

Le **NOM**, tout comme le **VERBE**, peut être suivi d'un **COMPLÉMENT** qui en précise le sens. La définition d'un **COMPLÉMENT DU NOM** ressemble à celle d'un **COMPLÉMENT DU VERBE** parce qu'ils ont tous les deux une même tâche à accomplir, soit celle de "**PRÉCISER**" ou encore de "**COMPLÉTER**" le sens d'un mot.

 **À RETENIR**

- Le **COMPLÉMENT DU NOM** est un mot (ou un groupe de mots) qui complète le sens d'un **NOM**
  - Le plus souvent, le **COMPLÉMENT DU NOM** est introduit par les prépositions "à" et "de". D'autres mots peuvent aussi les introduire, comme "des" et "du".
- Ex. : Ces cahiers \*à\* anneaux coûtent cher.
- À ANNEAUX: complément du nom "cahiers"
- +)),  
Offrons-lui un panier \*de\* fruits.
- DE FRUITS: complément du nom "panier"
- +))),  
Le bruit \*des\* voitures me fatigue.
- DES VOITURES: complément du nom "bruit"
- +)),  
Henri raconte l'histoire \*du\* naufrage.
- DU NAUFRAGE: complément du nom "histoire"



Les exemples suivants illustrent le rôle important du COMPLÉMENT DU NOM dans la phrase.

**EXEMPLE A**

LES PISTES DE SKI SONT ACHALANDÉES.

1. Tu ne saurais pas de quelles "pistes" il s'agit si tu enlevais les mots DE SKI.
2. Les mots DE SKI complètent le mot "PISTE".
3. "PISTE" est un NOM
4. Donc DE SKI est un COMPLÉMENT DU NOM

**EXEMPLE B**

POSE LE VERRE À VIN À TA DROITE.

1. Tu ne saurais pas de quelle sorte de "verre" il s'agit si tu enlevais les mots DE VIN.
2. Les mots DE VIN complètent le mot "VERRE".
3. "VERRE" est un NOM
4. Donc À VIN est un COMPLÉMENT DU NOM

**EXEMPLE C**

LES RÉSULTATS DES PRÉLÈVEMENTS SERONT CONNUS SOUS PEU.

1. Tu ne saurais pas de quels "résultats" il s'agit si tu enlevais les mots DES PRÉLÈVEMENTS.
2. Les mots DES PRÉLÈVEMENTS complètent le mot "RÉSULTATS".
3. "RÉSULTATS" est un NOM
4. Donc DES PRÉLÈVEMENTS est un COMPLÉMENT DU NOM

**EXEMPLE D**

LE TERRAIN DU VOISIN EST À VENDRE.

1. Tu ne saurais pas de quel "terrain" il s'agit si tu enlevais les mots DU VOISIN.
2. Les mots DU VOISIN complètent le mot "TERRAIN".
3. "TERRAIN" est un NOM
4. Donc DU VOISIN est un COMPLÉMENT DU NOM

L'utilité des COMPLÉMENTS DU NOM et des COMPLÉMENTS DU VERBE s'observe dans un autre genre d'exemple. Comme on CONSTRUIT une maison de sa fondation jusqu'à son dernier "coup de marteau", de même peut-on CONSTRUIRE une phrase de son "premier mot" jusqu'à son dernier "coup de crayon"! Observe la progression dans la construction des phrases des groupes d'exemples suivants.

\* Les COMPLÉMENTS DU NOM sont identifiés par des lettres majuscules non soulignées.

<p>           ))-&gt; <u>LES PREMIERS MOTS</u> L' équipe...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> L' équipe DE HOCKEY...            + <u>UN VERBE</u> L' équipe DE HOCKEY a connu...            + <u>UN COMPLÉMENT DU VERBE</u> L' équipe DE HOCKEY a connu une série...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> L' équipe DE HOCKEY a connu une série DE DÉFAITES.         </p>
<p>           ))-&gt; <u>LES PREMIERS MOTS</u> Les petits...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> Les petits DE LA GARDERIE...            + <u>UN VERBE</u> Les petits DE LA GARDERIE préfèrent...            + <u>UN COMPLÉMENT DU VERBE</u> Les petits DE LA GARDERIE préfèrent les biscuits...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> Les petits DE LA GARDERIE préfèrent les biscuits À LA MÉLASSE.         </p>
<p>           ))-&gt; <u>LES PREMIERS MOTS</u> La grande ouverture...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> La grande ouverture DU MAGASIN...            + <u>UN VERBE</u> La grande ouverture DU MAGASIN sera...            + <u>UN COMPLÉMENT DU VERBE</u> La grande ouverture DU MAGASIN sera à quatre heures...            + <u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u> La grande ouverture DU MAGASIN sera à quatre heures DE L' APRÈS-MIDI.         </p>

)) →	<u>LES PREMIERS MOTS</u>	La famille...
+	<u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u>	La famille <b>DES VICTIMES</b> ...
+	<u>UN VERBE</u>	La famille <b>DES VICTIMES</b> apprécie...
+	<u>UN COMPLÉMENT DU VERBE</u>	La famille <b>DES VICTIMES</b> apprécie les marques...
+	<u>UN COMPLÉMENT DU NOM</u>	La famille <b>DES VICTIMES</b> apprécie les marques <b>DE SYMPATHIE</b> .

**REMARQUE BIEN !!!**

1. Le **COMPLÉMENT DU NOM** est habituellement introduit par les mots "à", "de", "des" et "du". Mais il n'y a pas **COMPLÉMENT DU NOM** à chaque fois que tu rencontres ces mots dans une phrase. Par exemple, il n'y a pas de **COMPLÉMENT DU NOM** dans la phrase suivante:

JE M ÉLOIGNE DES GENS QUI NE DISENT QUE DU MAL SANS SE PRÉOCCUPER DE LA PEINE QU' ILS CAUSENT À LEURS AMIS.

Comment reconnaître le **COMPLÉMENT DU NOM**? Il s'agit simplement de prendre le temps de vérifier si les mots introduits par "à", "de", "des" ou "du" sont bel et bien reliés à un **NOM** dans le but de le "compléter". Par exemple:

IL N' Y A PAS DE COMPLÉMENT DU NOM DANS) → Je m' éloigne DES gens...

+)))))))))  
↓

IL Y A UN COMPLÉMENT DU NOM DANS) → Les habi tudes DES gens...  
(nom) .) → complément du nom "habitudes"

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 1. 0 NOTIONS GRAMMATICALES \* 54 \*  
 .))))))))2))2)))))))-

IL N'Y A PAS DE COMPLÉMENT DU NOM DANS ))) → ... qui ne disent que DU mal  
 +))))),

↓

IL Y A UN COMPLÉMENT DU NOM DANS ))) → ... qui sont la cause DU mal  
 (nom) . →complément  
 du nom  
 "cause"

IL N'Y A PAS DE COMPLÉMENT DU NOM DANS ))) → ... sans se préoccuper DE la  
 peine

IL Y A UN COMPLÉMENT DU NOM DANS ))) → ... sans se préoccuper des  
 conséquences DE la peine  
 (nom) . →complément du  
 nom  
 "conséquences"

2. Tu utilises constamment des COMPLÉMENTS DU NOM dans tes conversations de tous les jours, et tu en lis à chaque page des journaux, des revues ou des livres que tu consultes. Tu n'as qu'à lire les titres suivants d'articles de journaux pour t'en convaincre:



LES PIONNIERS DE SAINT-IGNACE EN CANOT JUSQU'À FREDERICTON  
 (L'ACADIE NOUVELLE, 20 juin 1990)

LES MINISTRES INVITÉS AU COMITÉ DES LANGUES  
 (LE MADAWASKA, 30 mai 1990)

LES GRANDS CHAMPIONS DU SOCCER SERONT DE RETOUR  
 (L'AVIRON, 6 juin 1990)

CHAPEAU À M & M  
 (LE MONITEUR ACADIEN, 13 juin 1990)

1. Souligne les COMPLÉMENTS DU NOM contenus dans les phrases suivantes.

- a) Le nom du destinataire et l'adresse de retour doivent être inscrits sur l'enveloppe.
- b) À partir de ce moment, Robert s'enferma dans la chambre de son frère.
- c) Les parents défilèrent à la suite des finissants.
- d) Elle ne trouva dans son sac à main qu'un vieux trousseau de clefs.
- e) La lampe de poche est un élément du camping qui doit être choisi avec soin.
- f) Des nouveaux sacs environnementaux sont manufacturés en utilisant un haut taux de plastique recyclé.
- g) Du coup, j'ai fermé la porte d'entrée et les fenêtres à volets.
- h) De son père, il a conservé le sens des valeurs.
- i) La plus grande difficulté des personnes âgées est de trouver des logements à bas prix.
- j) La copie des propositions est imprimée sur du papier à lettres.

2. Relève dans des livres, dans des journaux ou des revues 5 phrases complètes contenant des COMPLÉMENTS DU NOM que tu souligneras.

- a) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e

f) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e

g) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e

h) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e

i) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e

j) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Ajoute un COMPLÉMENT DU NOM de ton choix à chacun des noms suivants.

- a) UN MÉLANGE \_\_\_\_\_
- b) UNE CARAFE \_\_\_\_\_
- c) LE PRÉSIDENT \_\_\_\_\_
- d) LES AMIS \_\_\_\_\_
- e) UN COUP \_\_\_\_\_
- f) UN JEU \_\_\_\_\_

4. Complète les données qui manquent à la construction de chaque phrase.

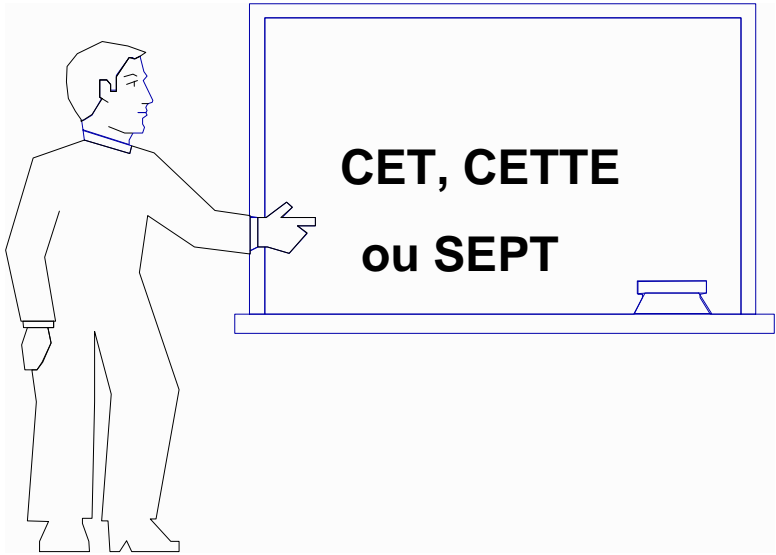
- a) LES PREMIERS MOTS L' horai re...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM L' horai re \_\_\_\_\_ ...  
 + UN VERBE L' horai re \_\_\_\_\_ est  
 affi ché...  
 + UN COMPLÉMENT DU VERBE L' horai re \_\_\_\_\_ est  
 affi ché à l' entrée...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM L' horai re \_\_\_\_\_ est  
 affi ché à l' entrée \_\_\_\_\_.
- b) LES PREMIERS MOTS Les bateaux...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM Les bateaux \_\_\_\_\_  
 + UN VERBE Les bateaux \_\_\_\_\_  
 sont ancrés...  
 + UN COMPLÉMENT DU VERBE Les bateaux \_\_\_\_\_  
 sont ancrés \_\_\_\_\_...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM Les bateaux \_\_\_\_\_  
 sont ancrés \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **EXERCICE 6** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-09** \* **1.0 NOTIONS GRAMMATICALES** \* **58** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-

- c) LES PREMIERS MOTS L' avocat...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM L' avocat \_\_\_\_\_...  
 + UN VERBE L' avocat \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_...  
 + UN COMPLÉMENT DU VERBE L' avocat \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_...  
 + UN COMPLÉMENT DU NOM L' avocat \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.



**1.7 LES HOMOPHONES**

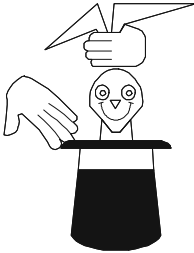


Assure-toi premièrement de bien distinguer la "nature" de chacun des mots CET, CETTE et SEPT.

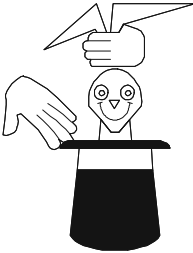
**CET** EST UN "ADJECTIF DÉMONSTRATIF"  
MASCULIN SINGULIER. IL S'EMPLOIE DEVANT UN  
NOM OU UN ADJECTIF MASCULIN SINGULIER  
COMMENÇANT PAR UNE VOYELLE OU UN "H" MUET.  
+)))))),  
↓ +), ↓  
Ex. : CET \*é\*cran...  
.0-  
. → voyelle  
  
+)))))))))))),  
↓ +), ↓  
CET \*i\*llustre guerrier...  
.0-  
. → voyelle  
  
+)))))),  
↓ +), ↓  
CET \*h\*ôtel...  
.0-  
. → "h" muet

<p><b>CETTE</b> EST UN "ADJECTIF DÉMONSTRATIF"          FÉMININ SINGULIER.          +))))),          * ↓          Ex.: <u>CETTE</u> assiette...          +)))))))))))))          * ↓  <u>CETTE</u> nouvelle expérience...</p>
<p><b>SEPT</b> EST UN "ADJECTIF NUMÉRAL".          Ex.: Les <u>SEPT</u> règles du jeu...</p>

!! TRUC !! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!!



Si tu peux le remplacer par un autre ADJECTIF DÉMONSTRATIF comme "CES", te voilà en présence d'un ADJECTIF DÉMONSTRATIF.



))) → ÉCRIS CET ou CETTE (-))))  
 (selon le cas)

Si tu peux le remplacer par un autre ADJECTIF NUMÉRAL comme "HUIT", te voilà en présence d'un ADJECTIF NUMÉRAL.

))) → ÉCRIS SEPT (-))))

!! TRUC !! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!! TRUC!!

- Ex. : ■ ( ) rumeur me laisse indifférente.  
TU PEUX DIRE: CES rumeurs me laissent indifférente.  
ÉCRIS: CETTE = un adjectif démonstratif, féminin singulier
- ( ) exemple prouve l' énoncé.  
TU PEUX DIRE: CES exemples prouvent l' énoncé.  
ÉCRIS: CET = un adjectif démonstratif, masculin singulier
- Joue le ( ) de carreau.  
TU PEUX DIRE: Joue le HUIT de carreau.  
ÉCRIS: SEPT = un adjectif numéral

OBSERVE QUELQUES AUTRES EXEMPLES:

1. \_\_\_\_\_ important rapport doit être remis à \_\_\_\_\_ même personne le \_\_\_\_\_ de chaque mois.

REPLACE: Ces importants rapports doivent être remis à ces mêmes personnes le huit de chaque mois.  
ÉCRIS: CET important rapport doit être remis à CETTE même personne le SEPT de chaque mois.

2. \_\_\_\_\_ extraordinaire rassemblement des \_\_\_\_\_ meilleures chorales de \_\_\_\_\_ province aura lieu \_\_\_\_\_ été.

REPLACE: Ces extraordinaires rassemblements des huit meilleures chorales de ces provinces auront lieu ces étés.  
ÉCRIS: CET extraordinaire rassemblement des SEPT meilleures chorales de CETTE province aura lieu CET été.



1. Écris les phrases suivantes au singulier. Attention aux accords des mots.

a) Ces uniformes sont fournis à ces anciens combattants.

---

---

b) Ces instituteurs profitent de ces occasions pour participer à ces activités.

---

---

c) Ces infortunés ne peuvent plus se permettre ces sorties annuelles.

---

---

d) Ces émaux sont utilisés pour recouvrir ces évier dans ces anciens hôpitaux.

---

---

e) Ces apostrophes marquaient l'élision de ces voyelles.

---

---

f) Ces accords permettaient à ces provinces de dépenser ces capitaux en vue de l'amélioration de ces routes secondaires.

---

---

g) Ces accusées ont demandé à ces imposants membres du jury le pardon de ces actes regrettables.

---

---

⊖ h) Ces agriculteurs sont bien décidés à planter ces arbres à ces endroits.

---

---

- i) Ils peuvent observer ces écureuils et ces marmottes de la fenêtre de ces appartements.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- j) Ces associations réussissent à exprimer ces opinions dans ces nouvelles revues.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Écris CET, CETTE ou SEPT sur les traits.

\_\_\_\_\_ *monitrice* a demandé à \_\_\_\_\_ *étudiant* de résoudre \_\_\_\_\_ *équation*. *Multiplie* d'abord \_\_\_\_\_ *par* \_\_\_\_\_, *additionne* dix-\_\_\_\_\_ *à ce produit*, *puis soustrais* ton âge de \_\_\_\_\_ *somme*. *Double* \_\_\_\_\_ *réponse*, *puis soustrais* \_\_\_\_\_ *du résultat de* \_\_\_\_\_ *multiplication*. *Ajoute* encore \_\_\_\_\_ *à* \_\_\_\_\_ *autre nombre* et *le résultat de* \_\_\_\_\_ *série de calculs* sera ton code d'accès à \_\_\_\_\_ *ordinateur*. \_\_\_\_\_ *automne*, tu apprendras à te servir de \_\_\_\_\_ *extraordinaire invention*.

**2.1 LE MESSAGE EXPRESSIF**



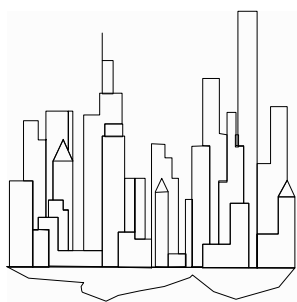
Dans la vie de tous les jours, nous exprimons constamment nos sentiments et nos émotions, surtout dans nos conversations avec notre entourage. À un moment ou un autre, nous avons tous vécu de la joie ou de la tristesse, de l'angoisse ou de la satisfaction, du plaisir ou de l'ennui. Nous réalisons également que nos goûts sont personnels et diffèrent souvent de ceux des gens que l'on côtoie. C'est dans un **message expressif** que beaucoup choisissent d'écrire leurs préférences ou leurs goûts, ou encore les émotions que certains événements de leur vie personnelle ont suscitées en eux.

L'ÉTUDE DU "MESSAGE EXPRESSIF" SE DIVISE EN TROIS PARTIES:

**1<sup>re</sup> partie**) → LECTURE D' UN MESSAGE EXPRESSIF

**2<sup>e</sup> partie**) → GRILLE D' INFORMATIONS:  
i. caractéristiques du message expressif  
ii. exemples tirés de la lecture

**3<sup>e</sup> partie**) → EXERCICE:  
i. lecture d' un message expressif  
ii. questions de compréhension



**Matière à réflexion...**  
par Vivianne Boucher

Lorsque mon mari entra à la maison, je devinai qu'il avait une nouvelle à me transmettre. "Nous déménageons à 2 000 kilomètres d'ici, me dit-il, mon patron vient de m'annoncer un transfert."

5 Je fus anéantie! "Ma famille vit ici, m'écriai-je en pleurant, nos amis, mon travail! Et les enfants, je suis déjà inquiète pour eux, une nouvelle école, c'est impossible! Vas-y, je resterai ici!" Plus je parlais, plus je m'agitais, je parcourais de long en large les pièces de la maison. Il me fallut quelques jours pour me calmer.

10 Puis une amie me fit comprendre que si je devais renoncer à une forme de vie stable, j'en découvrirais sûrement une autre aussi intéressante. Alors je décidai d'accepter le changement avec autant de bonne grâce que possible.

15 Nous voilà déménagés depuis quelques mois déjà. "Quelle belle ville, me dis-je souvent, les gens sont accueillants." Pour me faire des amis, je me suis inscrite à un cours de peinture. Là, j'ai découvert avec émerveillement que je possédais un talent artistique jusque-là inconnu!

20 Ce déménagement qui me faisait si peur m'a permis de développer un don que j'ignorais auparavant. Cette expérience m'a appris à accueillir un changement comme une autre porte ouverte sur ma vie.



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* 90-09 \* 2.0 COMPRÉHENSION DE TEXTE ET VOCABULAIRE \* 67 \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

////////// GRILLE D'INFORMATIONS //////////

**A. DÉFINITION**

Un **MESSAGE EXPRESSIF** est un paragraphe ou un texte qui exprime les goûts, les émotions et les sentiments d'une ou de plusieurs personnes.

B. L' AUTEUR	EXEMPLES
<p>Le texte expressif est habituellement signé du nom de son auteur(e). Parce qu'il exprime des goûts, des sentiments et des émotions, le texte permet d'identifier plusieurs traits de caractère de celui ou celle qui écrit.</p>	<p>AUTEURE: Vivianne Boucher            → plutôt traditionnelle            → inquiète            → craintive            → consciencieuse            → sociable</p>

C. LE CONTENU	EXEMPLES
<p>Le texte expressif décrit une gamme de goûts, d'émotions et de sentiments reliés à un <b>SUJET PRÉCIS</b> qui est habituellement un événement spécial de la vie d'un individu: une promotion... une nouvelle étape de vie... un accident... un exploit... une rencontre... une rupture... une aventure heureuse ou malheureuse... etc.</p>	<p>SUJET: un déménagement</p>
<p>Le texte expressif peut prendre plusieurs formes et le <b>DESTINATAIRE</b> du message peut varier. S'il prend la forme d'une "lettre", son destinataire sera une personne en particulier... s'il prend la forme d'un "article de journal, de revue ou de magazine", les destinataires seront aussi nombreux que le nombre de lecteurs(trices)... s'il prend la forme d'un "message radiophonique", les destinataires seront aussi nombreux que le nombre d'auditeurs(trices)... etc.</p>	<p>FORME: article de magazine             DESTINATAIRE: les lecteurs(trices) du journal "Le Pierrot"</p>

Lorsqu'un auteur choisit d'exprimer par écrit ses goûts et ses sentiments en vue d'être lu par un ou plusieurs destinataires, il le fait habituellement avec une INTENTION PRÉCISE. Il a peut-être l'intention:

- de convaincre...
- d'informer...
- d'inciter à l'action...
- de soulever des objections...
- d'inciter la compréhension...
- d'encourager l'optimisme...
- de provoquer le mépris... etc.

**INTENTION DE L'AUTEURE:**  
encourager l'optimisme

Les GOÛTS, les ÉMOTIONS et les SENTIMENTS exprimés dans un texte expressif sont souvent variés:

i. Les GOÛTS sont tellement nombreux, en voici quelques-uns seulement:

- goût de l'exercice physique...
- goût de la nature...
- goût de la lecture...
- goût de l'aventure...
- goût de la solitude...
- goût des voyages...
- goût de la sculpture... etc.

ii. L'individu exprime habituellement ses ÉMOTIONS en décrivant les réactions extérieures qu'elles provoquent chez lui. Des émotions plaisantes ou douloureuses peuvent se traduire par les réactions suivantes:

- ... les larmes
- ... la pâleur et le rougissement
- ... l'accélération du pouls
- ... une sensation de malaise ou de confiance
- ... une sensation de bien-être
- ... des tremblements

Vivianne possède le GOÛT:

- de la "stabilité": elle préférerait rester parce qu'elle craint les changements apportés par le déménagement
- des "relations amicales": elle choisit une situation propice aux nouvelles rencontres
- de la "peinture": un cours l'aide à développer son talent

Les ÉMOTIONS douloureuses de Vivianne son traduites par:

- les pleurs
- le flot de paroles
- l'agitation
- un vague de pessimisme

Les ÉMOTIONS plaisantes sont traduites par:

- une sensation de confiance
- une sensation de bien-être
- une vague d'optimisme

<p>... l'agitation, le rire nerveux                  ... le flot de paroles                  ... le silence                  ... une vague d'optimisme ou de pessimisme, etc.</p> <p>iii. Tout un éventail de SENTIMENTS s'accrochent aux événements que nous vivons au cours d'une vie.</p> <p>Sentiments:</p> <p>... de joie            ... d'angoisse                  ... de surprise    ... de calme                  ... de tristesse    ... d'indifférence                  ... de fierté        ... d'orgueil                  ... de colère        ... de satisfaction                  ... d'indignation ... de révolte                  ... de modestie    ... de honte, etc</p>	<p><u>Vivianne ressent d'abord des SENTIMENTS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'inquiétude</li> <li>- d'impuissance</li> <li>- d'angoisse</li> <li>- de peur</li> </ul> <p><u>Puis, plus positivement, elle ressent des SENTIMENTS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de satisfaction</li> <li>- d'acceptation</li> <li>- de réalisation</li> <li>- d'émerveillement</li> </ul>
---	--

D. LA STRUCTURE	EXEMPLES
<p>Le texte expressif comprend habituellement trois parties:</p> <p>I. L'INTRODUCTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plutôt brève</li> <li>- présente le sujet traité</li> <li>- capte l'attention du(des) destinataire(s)</li> </ul> <p>II. LE DÉVELOPPEMENT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- permet l'expression des goûts, des émotions et des sentiments</li> </ul>	<p>INTRODUCTION (lignes 1 à 4):                  présente la situation de déménagement</p> <p>DÉVELOPPEMENT (lignes 5 à 18):                  permet l'expression des goûts, des émotions et des sentiments de Vivianne avant et après l'événement</p>



Lis attentivement le  
texte expressif  
suivant afin de  
répondre aux questions  
le plus correctement  
possible.

# A.D.

par Marc Arseneau

5 J'étais assis devant ce spectacle, parmi les feuilles du parc, cherchant une certaine inspiration pour faire danser mon violon. On n'entendait plus le sifflement du vent à travers les quelques  
chênes qui se dressaient autour de moi. Ces chênes étaient nus, dérobés de leur manteau comme  
des pauvres, dépourvus de leur richesse. Ils se réchauffaient au son qui leur était, auparavant,  
étranger. Je me trouvais plongé dans le dernier décroscendo quand, lentement, je levai les yeux  
pour constater que je n'étais pas seul. Un pauvre petit vieux se cachait derrière un chêne. Je lui  
fis signe et il s'approcha silencieusement.

10 Il était vêtu d'un paletot éculé par les éléments et d'un pantalon exagérément ample. Il traînait  
aussi à ses pieds une paire de savates noires; une écharpe kaki cachait son visage dur et délabré par  
les années. Son pantalon flottait presque librement autour de sa jambe qui boitait. Il était évident  
que ce membre n'existait plus. Je lui tendis la main en me présentant. Je lui demandai s'il était  
familier avec mon instrument. Il se présenta. Son nom était Azade Dumarais. Il errait dans les  
sentiers du parc à chaque soir. Il me raconta qu'il m'avait remarqué une soirée tiède d'été alors  
15 qu'il faisait sa ronde. Il m'avait écouté longuement car il avait déjà joué du violon, il y avait de cela  
bien longtemps. Son sourire crispé entre ses lèvres piquait mon coeur.

J'eus pitié de cet homme à l'apparence si misérable. Poussé par le sentiment de la compassion,  
je lui offris mon violon pour qu'il puisse jouer. Il accepta.

20 Il plaça fermement la caisse sous son menton. L'archet dans sa main, il le glissa sur les cordes  
comme un grand maître. La première note me noya dans une mer turbulente car cette note, si  
morbide, si triste, me fit découvrir la souffrance de cet homme. Il frappait brutalement les cordes  
comme s'il se vengeait de la musique, mais il caressait chaque note à la perfection. Je ne  
reconnaissais pas cette oeuvre; cependant, je n'avais aucun doute sur l'identité du compositeur.

25 Chaque note courait sur des collines imaginaires pour atteindre mon oreille. Je les attrapais dans  
mon coeur puisque je voulais les savourer éternellement, mais elles s'échappaient pour mourir  
paisiblement dans un coin oublié. Les arbres dansaient et les feuilles tourbillonnaient joyeusement  
au rythme des sons. Très fort, il répétait le même son que cette mitrailleuse qui lui avait volé la  
dernière valse, le privant ainsi du plaisir de la musique. Ses yeux étaient ceux d'un homme  
passionné, exorbités et fixés sur le manche du violon. Quand vint le silence final, je tombai au sol.

30 Azade Dumarais me remit mon violon, me remercia et s'éloigna dans un sentier.

Je n'ai revu Dumarais qu'une seule fois. Il ne parlait point, peut-être n'en voyait-il plus la  
nécessité. Plus tard, en m'informant, j'appris qu'il était jadis luthier dans une région rurale. Quand  
la guerre éclata, il répondit à l'appel. À la suite d'une blessure, il perdit la jambe. Quand il  
retourna à sa famille, sa femme et son fils l'avaient quitté. Alors Azade Dumarais décida de  
35 devenir clochard, cherchant les violons qu'il avait fabriqués.

À l'intérieur de la caisse de mon violon sont inscrites les lettres A.D.

1. Pour une meilleure compréhension du vocabulaire, trouve d'abord la définition des mots soulignés des phrases suivantes.

a) "Il était vêtu d'un paletot éculé par les éléments et d'un pantalon exagérément ample."

---

---

b) "L'archet dans sa main, il le glissa sur les cordes comme un grand maître."

---

---

c) "Ses yeux étaient ceux d'un homme passionné, exorbités et fixés sur le manche du violon."

---

---

d) "Plus tard, en m'informant, j'ai appris qu'il était jadis luthier dans une région rurale."

---

---

e) "Alors Azade Dumarais décida de devenir clochard, cherchant les violons qu'il avait fabriqués."

---

---

2. Explique pourquoi le texte "A. D." se classe dans la catégorie des messages expressifs.

---

---

---

3. L'INTRODUCTION (lignes 1 à 7) nous présente les deux personnages du texte. Qui sont-ils?

---

---

4. Le deuxième paragraphe (lignes 8 à 15), tout en décrivant le vieillard, identifie un "goût" particulier commun aux deux personnages. Lequel?

---

---

5. TROISIÈME PARAGRAPHE (lignes 16 à 17)

a) Ce troisième paragraphe fait place aux sentiments du narrateur. Lesquels?

---

---

b) Très ému, le narrateur traduit ses sentiments en posant un geste concret. Lequel?

---

---

6. QUATRIÈME PARAGRAPHE (lignes 18 à 29)

a) Dans ce paragraphe, ce sont les sentiments profonds du vieillard qui nous sont transmis à travers les SONS DU VIOLON. À quel "son" peut-on identifier chacun des sentiments suivants:

i. la souffrance: \_\_\_\_\_

ii. la vengeance: \_\_\_\_\_

iii. la douleur d'un souvenir de guerre: \_\_\_\_\_

b) Les émotions du vieillard se reflètent dans "ses yeux"; relève le passage qui l'explique.

---

---

c) Le narrateur est lui-même très ému devant l'expression des sentiments personnels et profonds du vieillard. Comment manifeste-t-il ses émotions?

---

---

---

---

7. Les lignes 30 à 34 nous transportent dans le passé lointain du vieillard. Explique la raison qui l'a poussé à devenir "clochard".

---

---

---

8. a) La dernière phrase, tout en concluant le texte, nous révèle un détail important. Lequel?

---

---

---

b) En lisant cette dernière ligne et en réalisant le "pourquoi" de cette étroite intimité entre le violon et le vieillard, quelles émotions as-tu toi-même ressenties?

---

---

---

---



9. Le texte nous dit du vieillard, après l'épisode du violon: "Il ne parlait point, peut-être n'en voyait-il plus la nécessité." Selon toi, est-ce que l'événement a eu un effet "positif" ou "négatif" sur Azade? Pourquoi?

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Qui était le compositeur du morceau de musique joué par le vieillard?

---

11. Récris l'extrait suivant en remplaçant les mots soulignés par un SYNONYME approprié.

"Il était vêtu d'un paletot éculé par les éléments et d'un pantalon exagérément ample." (2e paragraphe)

---

---

---

12. Récris la première phrase du texte en supposant que le "J" soit une femme.

---

---

---

13. Réponds aux questions qui suivent l'extrait relevé du 4e paragraphe.

1 "Très fort, il répétait le même son  
 2 que cette mitrailleuse qui lui  
 3 avait volé la dernière valse, le  
 4 privant ainsi du plaisir de la  
 5 musique. Ses yeux étaient ceux  
 6 d'un homme passionné, exorbités  
 7 et fixés sur le manche du violon.  
 8 Quand vint le silence final,  
 9 je tombai au sol."

a) Quel nom chacun des pronoms personnels suivants remplace-t-il?

→ LUI (ligne 2) \_\_\_\_\_

→ CEUX (ligne 5) \_\_\_\_\_

b) Indique la "nature" des mots suivants:

→ CETTE (ligne 2) \_\_\_\_\_

→ DERNIÈRE (ligne 3) \_\_\_\_\_

→ SES (ligne 5) \_\_\_\_\_

→ CEUX (ligne 5) \_\_\_\_\_

→ SUR (ligne 7) \_\_\_\_\_

→ JE (ligne 9) \_\_\_\_\_

c) Complète les données suivantes:

→ Le masculin de DERNIÈRE est \_\_\_\_\_.

→ Le participe passé PASSIONNÉ (ligne 6) s'accorde avec \_\_\_\_\_.

→ Le participe passé EXORBITÉS (ligne 6) s'accorde avec \_\_\_\_\_.

→ Le participe passé FIXÉS (ligne 7) s'accorde avec \_\_\_\_\_.


→ FINAL au masculin pluriel s'écrit \_\_\_\_\_.

→ Le verbe RÉPÉTAIT (ligne 1) est conjugué au mode \_\_\_\_\_

et au temps \_\_\_\_\_.

**2.2 LES ANGLICISMES**

Le français et l'anglais se côtoient quotidiennement dans la plupart de nos milieux. L'une et l'autre langue sont le véhicule d'une communication indispensable à tous les humains. En "théorie", tout est parfait dans ce système d'échange... mais en "pratique", on y observe un phénomène plus ou moins "envahissant" selon la région qui nous entoure: l'infiltration des ANGLICISMES dans notre langue française.

 **À RETENIR**

- Un ANGLICISME, c'est un mot que l'on emprunte à la langue anglaise et qu'on intègre à notre langue française de façon incorrecte et inutile.
  
  - Il existe plusieurs catégories d'ANGLICISMES.
  
  - Les ANGLICISMES DE VOCABULAIRE sont des mots ou des expressions empruntés directement de l'anglais. Il existe un bon terme "français" pour remplacer chacun de ces ANGLICISMES.
- Ex. : 1. Régler le TIMER de la machine à laver.  
L' ANGLICISME ))) → **TIMER**  
LE BON TERME FRANÇAIS ))) → **MINUTERIE**  
Régler la MINUTERIE de la machine à laver.
2. TANKER sa voiture.  
L' ANGLICISME ))) → **TANKER**  
LE BON TERME FRANÇAIS ))) → **FAIRE LE PLEIN**  
FAIRE LE PLEIN de sa voiture.



- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 7. une FIGHT ))))))))))))))))→           | une BAGARRE              |
| 8. le TOASTER ))))))))))))))))→          | le GRILLE-PAIN           |
| 9. DRIVER la voiture ))))))))))))→       | CONDUIRE la voiture      |
| 10. manger des FRIES ))))))))))))→       | manger des FRITES        |
| 11. aller à la BEACH ))))))))))))→       | aller à la PLAGE         |
| 12. porter des SNICKERS ))))))))))))→    | porter des ESPADRILLES   |
| 13. poser du WALLPAPER ))))))))))))→     | poser du PAPIER PEINT    |
| 14. SHINER ses souliers ))))))))))))→    | POLIR ses souliers       |
| 15. le LEADER du groupe ))))))))))))→    | le CHEF du groupe        |
| 16. de la DOPE ))))))))))))))))→         | de la DROGUE             |
| 17. du NAIL POLISH rose ))))))))))))→    | du POLI À ONGLES rose    |
| 18. du STEAM ))))))))))))))))→           | de la VAPEUR             |
| 19. le PEAK de sa carrière ))))))))→     | le SOMMET de sa carrière |
| 20. TRIMMER la haie ))))))))))))))))→    | TAILLER la haie          |
| 21. le DISHWASHER ))))))))))))))))))))→  | le LAVE-VAISSELLE        |
| 22. des PEANUTS salées ))))))))))))→     | des ARACHIDES salées     |
| 23. un CRASH ))))))))))))))))))))→       | une COLLISION            |
| 24. un bon SPEED ))))))))))))))))))))→   | une bonne VITESSE        |
| 25. payer une FINE ))))))))))))))))))))→ | payer une AMENDE         |
| 26. être DRUNK ))))))))))))))))))))→     | être IVRE                |
| 27. un CHALLENGE intéressant ))))))))→   | un DÉFI intéressant      |
| 28. un JACKET neuf ))))))))))))))))))))→ | un VESTON neuf           |
| 29. faire une JOKE ))))))))))))))))))))→ | faire une PLAISANTERIE   |
| 30. la DUMP ))))))))))))))))))))))))→    | le DÉPOTOIR              |
| 31. c'est DULL ))))))))))))))))))))→     | c'est ENNUYANT           |
| 32. être DIZZY ))))))))))))))))))))→     | être ÉTOURDI             |
| 33. une SWAMP ))))))))))))))))))))→      | un MARAIS, un MARÉCAGE   |
| 34. la SLIDE des enfants ))))))))))))→   | la GLISSOIRE des enfants |
| 35. une FLASHLIGHT ))))))))))))))))))))→ | une LAMPE DE POCHE       |
| 36. c'est BRIGHT ))))))))))))))))))))→   | c'est BRILLANT           |
| 37. les BRAKES ))))))))))))))))))))→     | les FREINS               |
| 38. prendre son SHOWER ))))))))))))→     | prendre sa DOUCHE        |

- 39. être **WILLING** )))))))))- être **D' ACCORD**
- 40. préparer un **SPEECH** )))))))))- préparer un **DISCOURS**
- 41. un **SLEEPING BAG** )))))))))- un **SAC DE COUCHAGE**
- 42. le **RATTLE** du bébé )))))))))- le **HOCHET** du bébé
- 43. un **LIGHTER** )))))))))- un **BRIQUET**
- 44. une **BADGE** )))))))))- un **INSIGNE**
- 45. un **ZIP** )))))))))- une **FERMETURE À GLISSIÈRE**
- 46. le **LAWN MOWER** )))))))))- la **TONDEUSE À GAZON**
- 47. un **HOBBY amusant** )))))))))- un **PASSE-TEMPS amusant**
- 48. un **MEETING** )))))))))- une **RENCONTRE, une RÉUNION**
- 49. une **FUSE** )))))))))- un **FUSIBLE**
- 50. du **TOOTH PASTE** )))))))))- de la **PÂTE DENTIFRICE**

1. Remplace l'ANGLICISME en majuscules par le bon terme français. Corrige les autres mots de la phrase lorsqu'il y a lieu.

a) Le plus jeune était QUIET.

TRANQUILLE

b) Le STORM inattendu a paralysé la grande ville.

La tempête inattendue

\_\_\_\_\_

c) Le COMPUTER neuf est sur le DESK vert.

\_\_\_\_\_

d) Le visiteur américain a goûté une SHRIMP fraîche.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Le hibou est BLINDÉ par la lumière éblouissante.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Le liquide savonneux fait une BUBBLE.

\_\_\_\_\_

g) Mon SWEATER vert était taché.

\_\_\_\_\_

h) La radio est **PLUGÉE** au mur.

---

i) La **DUMP** municipale est ouverte le soir.

---

j) Le long clou est sur le **RACK**.

---

⊖ 2. Récris au **PLURIEL** chacune des dix phrases du numéro précédent qui contiennent les bons termes français.

a) \_\_\_\_\_

---

b) \_\_\_\_\_

---

c) \_\_\_\_\_

---

d) \_\_\_\_\_

---

e) \_\_\_\_\_

---

f) \_\_\_\_\_

---

g) \_\_\_\_\_

---







**3.1 LE PARAGRAPHE EXPRESSIF**

La lecture et l'analyse des deux textes expressifs "**Matière à réflexion**" et "**A. D.**" t'ont déjà introduit(e) à ce genre d'écrit qui a pour but d'exprimer des émotions et des sentiments. Tu vis toi aussi, comme ces deux auteurs, des situations qui suscitent en toi des émois particuliers. Peut-être les as-tu déjà exprimés par écrit, dans une lettre à un(e) ami(e)... sur un bout de papier peut-être... ou encore dans un petit poème que tu n'as fait lire à personne. Voici l'occasion de tenter de nouveau l'expérience, ou d'en vivre une nouvelle si tu ne l'as déjà fait, soit celle d'exprimer des sentiments et des émotions dans un PARAGRAPHE EXPRESSIF.

 **L'INTRODUCTION À LA RÉDACTION**

Dans cet exercice, nous t'invitons à écrire un "paragraphe expressif" de 15 à 20 lignes sur un sujet de ton choix qui a suscité, chez toi, des émotions et des sentiments qu'il t'intéresse de partager. Si tu n'as pas le goût d'exprimer du "vécu", tu peux aussi imaginer une situation quelconque qui inciterait chez un individu l'expression d'émotions et de sentiments. Respecte ensuite chacune des étapes de la rédaction et tu seras en mesure de présenter à ton enseignant(e) un paragraphe intéressant et bien construit. Rappelle-toi que le DESTINATAIRE est celui ou celle qui fera la lecture et la correction de ton paragraphe. Assure-toi donc de lui fournir suffisamment d'informations pour qu'il comprenne bien les sentiments exprimés.













+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-09** \* **3.0 RÉDACTION** \* **90** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))-

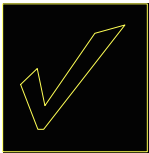
SENTIMENTS	ÉMOTIONS VÉCUES



Te voici prêt(e) à réunir les informations des deux tableaux des pages 87 et 90 pour en faire un "paragraphe expressif" complet. Écris ton brouillon en suivant les quelques conseils de rédaction ci-dessous. La lecture du modèle proposé à la page suivante pourra également t'aider.



ASSURE-TOI QUE CHACUNE DES PHRASES EST BIEN CONSTRUITE, COMPLÈTE ET AGRÉABLE À LIRE.



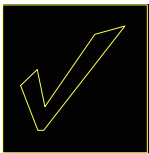
LE "JE" EST PERMIS, MAIS ASSURE-TOI DE NE PAS L'EMPLOYER TROP SOUVENT. IL EST MONOTONE DE BUTER TROP SOUVENT SUR DES "JE" DANS UNE RÉDACTION.



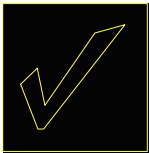
ASSURE-TOI QUE TON VOCABULAIRE EST VARIÉ; EMPLOIE DES SYNONYMES AU BESOIN ET ENRICHIS LES NOMS POUR PLUS DE PRÉCISION. VÉRIFIE AUSSI L'ORTHOGRAPHE DES MOTS.



ASSURE-TOI QUE LES VERBES SONT BIEN CONJUGUÉS; CONSULTE TON BESCHERELLE AU BESOIN.



ASSURE-TOI QUE TA DERNIÈRE PHRASE TERMINE EN DOUCEUR TON PARAGRAPHE EXPRESSIF. ELLE DOIT EN SOMME "CONCLURE" LA GAMME DES SENTIMENTS QUE TU AURAS DÉCRITS.

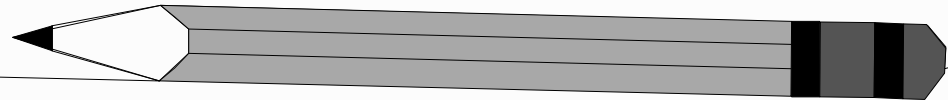


RELIS TON PARAGRAPHE À PLUSIEURS REPRISES AVANT DE LE COPIER AU PROPRE À L'EXERCICE SUIVANT.



LIS LE MODÈLE SUIVANT AVANT D'ENTREPRENDRE TON BROUILLON.

L'an passé, j'ai eu le bonheur de rencontrer pour la première fois mon correspondant de longue date de Haïti, Ernestzo Petit-François. C'est sous une pluie battante qu'il est atterri à l'aéroport de Moncton, fatigué d'un long et épuisant voyage. J'étais à la fois curieuse et inquiète: allais-je le reconnaître d'après une photo peu récente... réussirions-nous à communiquer, lui ne parlant que très peu le français? Ces sentiments ont vite disparu devant l'émerveillement de la rencontre; d'un seul coup d'oeil, nous nous sommes reconnus et, les larmes aux yeux, nous nous sommes embrassés comme de vieux et grands amis retrouvés. Pendant cinq jours, nous avons vécu l'excitation des retrouvailles dans un mélange de joies et de rires, mais aussi de profonde sympathie pour lui qui a eu une enfance et une jeunesse si pénibles. Je m'inquiète pour son avenir, tout est incertain dans son milieu. Nous nous sommes quittés dans une grande tristesse, le coeur déchiré par le chagrin d'un départ qui, nous le savions bien, était probablement un adieu. Mais je sais aujourd'hui que ma vie est plus riche parce qu'un jour, par hasard, j'ai eu le goût de correspondre avec un étranger.



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
\* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **THÉORIE** \*  
\* \* \* \* \*  
/))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
\* \* \* \* \*  
\* **90-09** \* **3.0 RÉDACTION** \* **93** \*  
.))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-



Si tu es satisfait(e) de ton brouillon, écris ton paragraphe expressif au propre, à la page suivante, sous la section EXERCICE.



**PHASE B**

Remplis la fiche d'observation suivante en cochant le OUI ou le NON pour chaque question.

**FICHE D' OBSERVATION**



	OUI	NON
1. Mes deux phrases d'introduction présentent-elles le sujet, les personnages, le lieu et le temps?	_____	_____
2. Ma phrase de conclusion termine-t-elle adéquatement mon paragraphe?	_____	_____
3. Est-ce que j'ai utilisé le pronom "je" avec modération?	_____	_____
4. Est-ce que les informations fournies sont suffisamment claires pour que le destinataire décèle "chacun" des sentiments énumérés dans mon deuxième tableau?	_____	_____
5. Est-ce que tous les mots sont bien orthographiés? (Si je doute... le dictionnaire.)	_____	_____
6. Les noms au féminin et au pluriel ont-ils la bonne forme?	_____	_____
7. Est-ce que j'ai mis en pratique les notions d'enrichissement du nom?	_____	_____
8. Si j'ai utilisé des adjectifs qualificatifs, sont-ils bien accordés?	_____	_____
9. Les verbes sont-ils bien conjugués et accordés avec le sujet?	_____	_____
10. Les participes passés employés seuls et avec l'auxiliaire "être" sont-ils bien accordés?	_____	_____
11. Est-ce que je répète souvent le même mot? (Si oui... j'utilise un synonyme.)	_____	_____
12. Lorsque je relis mon paragraphe, est-ce que je peux conclure que mes sentiments sont clairement exprimés?	_____	_____









	<b>OBSERVATION ORTHOGRAPHIQUE</b>
	<u><b>DOUBLEMENT DES CONSONNES r/rr</b></u>
<p>Certains mots s'écrivent avec un "r" et d'autres avec deux "r". Les règles sont nombreuses et pleines d'exceptions; quoi de mieux alors que la consultation du dictionnaire!</p>	
<p>Ex. : arri ver arachi de orange i rrégul ier</p>	

3. Écris **r** ou **rr**. Consulte le dictionnaire au besoin.

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| a) un ba__il de poudre                    | p) une ca__afe de vin        |
| b) a__oser les fleurs                     | q) l'o__igine du sinistre    |
| c) l'i__onie du sort                      | r) le pa__ain de l'enfant    |
| d) la couleur ma__on                      | s) co__ompre un témoin       |
| e) un cha__iot de légumes                 | t) faire une e__eur          |
| f) une ca__ière d'artiste                 | u) le ve__ou de la porte     |
| g) lire une na__ation                     | v) le ma__i de ma soeur      |
| h) dessiner un ca__é                      | w) la clé dans la se__ure    |
| i) avoir peur du tonne__e                 | x) se bercer sur le pe__on   |
| j) manger une ca__otte                    | y) la cage de la pe__uche    |
| k) se déba__asser des<br>mauvaises herbes | z) un film d'ho__eur         |
| l) une cha__ue neuve                      | aa) une ve__ue sur la main   |
| m) une ca__ie dentaire                    | bb) le co__idor de l'hôpital |
| n) faire une ca__icature                  | cc) de__ière la maison       |
| o) la ma__aine du bébé                    | dd) le cou__ier du coeur     |

**4.2 LISTE ORTHOGRAPHIQUE**

**Mots dont l'orthographe doit être maîtrisé.**

- |     |                       |   |                        |
|-----|-----------------------|---|------------------------|
| 1.  | <b>une analyse</b>    | / |                        |
| 2.  | <b>appliquer (s')</b> | / | <b>une application</b> |
| 3.  | <b>appuyer</b>        | / | <b>un appui</b>        |
| 4.  | <b>une arachide</b>   | / |                        |
| 5.  | <b>un arbuste</b>     | / |                        |
| 6.  | <b>un bouleau</b>     | / |                        |
| 7.  | <b>une boussole</b>   | / |                        |
| 8.  | <b>un bracelet</b>    | / |                        |
| 9.  | <b>un coffre</b>      | / | <b>un coffret</b>      |
| 10. | <b>une colère</b>     | / |                        |
| 11. | <b>un colis</b>       | / |                        |
| 12. | <b>une collation</b>  | / |                        |
| 13. | <b>une colline</b>    | / |                        |
| 14. | <b>comique</b>        | / |                        |
| 15. | <b>un discours</b>    | / |                        |
| 16. | <b>discuter</b>       | / | <b>une discussion</b>  |
| 17. | <b>disputer</b>       | / | <b>une dispute</b>     |
| 18. | <b>un époux</b>       | / | <b>une épouse</b>      |
| 19. | <b>l' équitation</b>  | / |                        |
| 20. | <b>escalader</b>      | / |                        |
| 21. | <b>un espace</b>      | / |                        |
| 22. | <b>fièrement</b>      | / |                        |
| 23. | <b>un filet</b>       | / |                        |





FRA 2011  
CORRIGÉ (Cahier 6)

**EXERCICE 1, page 4**

1.

NOMS	GENRE	INDICE
Ex. : enfants	masculin	maladifs → adj. qual. : masc.
spécialistes	masc. ou fém.	aucun indice
cardiologue	féminin	la → article : féminin
enfant	féminin	Mireille → nom : féminin
psychologue	masculin	ce → adj. dém. : masculin
orthodontiste	masculin	il → pronom : masculin
orthopédiste	féminin	soeur → nom : féminin
audiologiste	féminin	compétente → adj. qual. : féminin
élève	féminin	Gisèle → nom : féminin
linguistes	féminin	Elles → pronom : féminin
spécialistes	masculin	excellents → adj. qual. : masculin
architecte	masculin	mari → nom : masculin ou il → pronom : masculin
pensionnaires	féminin	grecques → adj. qual. : féminin
comptable	féminin	chère → adj. qual. : féminin

2. a) (i) masculin - singulier  
 (ii) [UN NOM AU FÉMININ] sera ton aide de camp.
- b) (i) féminin - pluriel  
 (ii) Le premier prix fut remporté par les fleuristes écossais.
- ⊖ c) (i) féminin - singulier  
 (ii) Mon partenaire et moi avons les mêmes buts.
- ⊖ d) (i) masculin - pluriel  
 (ii) Quant à vos adversaires, croyez-moi, elles sauront vous donner une chaude lutte.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **2** \*  
 .))))))))2))))))))2))))))))2))))))))2))))))-

- e) (i) féminin - singulier  
 (ii) Ce détective un peu vieillot ne m'inspire pas confiance.
- f) (i) masculin - singulier  
 (ii) La nouvelle capitaine de l'équipe est agressive.
- g) (i) féminin - pluriel  
 (ii) La plupart de ces pédiatres sont des hommes dévoués et humains.
- h) (i) masculin - pluriel  
 (ii) Les seules adultes chargées de la surveillance du groupe sont celles qui portent des chandails rouges.
- i) (i) masculin - singulier  
 (ii) Cette cinéaste réputée est à la fois ma tante et une amie très spéciale.
- j) (i) masculin - pluriel  
 (ii) Vos collègues arrogantes et hautaines nous déplaisent parce qu'elles ne savent pas respecter les opinions des autres.

3. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

**EXERCICE 2, page 14**

1. a) vingt-cinq
- b) deux mille quarante et un
- c) trente-six
- d) mille trois cent soixante-seize
- e) cent deux
- f) trente et un
- g) soixante-douze
- h) neuf cent quatre-vingt-dix
- i) vingt et un mille six cent dix-huit
- j) quatre-vingt-un
- k) vingt-quatre
- l) trois cent soixante-cinq
- m) quatre
- n) cinq cent six
- o) cinq cent cinquante-cinq
- p) vingt-huit
- q) cent
- r) trente-deux
- s) cinq cent soixante-quinze -- six cent treize
- t) quatre-vingt-un



+)))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **3** \*  
 .))))))))2))))))))2))))))))2))))))))2))))))-

2. i. dix-huit vii. deux cent quarante-neuf  
 ii. vingt viii. quatre cent douze  
 iii. deux cent six ix. quatre cent quatre-vingt-treize  
 iv. six cent soixante et un x. quatorze  
 v. deux xi. seize  
 vi. vingt-trois
- ⊖ 3. i. vingt-trois vii. deux cent cinquante-quatre  
 ii. vingt-cinq viii. quatre cent dix-sept  
 iii. deux cent onze ix. quatre cent quatre-vingt-dix-huit  
 iv. six cent soixante-six x. dix-neuf  
 v. sept xi. vingt et un  
 vi. vingt-huit
- ⊖ 4. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

**EXERCICE 3, page 21**

1. a) le tien (POSS.) e) Celle-ci (DÉM)  
 le sien (POSS.) leur (PERS.)  
 il (PERS.) f) vous (PERS.)  
 b) nous (PERS.) elle (PERS.)  
 celles (DÉM) lui (PERS.)  
 c) lui (PERS.) ceux-là (DÉM)  
 celui-ci (DÉM) ceux-ci (DÉM)  
 d) Vous (PERS.) moi (PERS.)  
 les (PERS.) se (PERS.)  
 Les miens (POSS.) g) le nôtre (POSS.)  
 se (PERS.) le vôtre (POSS.)
2. a) ceux-ci et ceux-là (ou vice versa)  
 b) celui-ci et celui-là (ou vice versa)  
 c) celles-ci et celles-là (ou vice versa)  
 d) celle-ci et celle-là (ou vice versa)  
 e) ceux-ci et ceux-là (ou vice versa)  
 f) celles-ci et celles-là (ou vice versa)  
 g) celui-ci et celui-là (ou vice versa)  
 h) celle-ci et celle-là (ou vice versa)



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **5** \*  
 .))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-

- j) i. Nous sommes heureux ensemble.  
 ii. Nous avons été heureux ensemble.  
 iii. Nous étions heureux ensemble.
3. Les bébés avaient crié, le téléphone avait sonné, l'eau avait débordé de l'évier, le tonnerre et la pluie avaient fait rage, les gardiens avaient été au bord de la panique! Jean-Claude, Guy et David avaient bercé les petits, Maurice avait saisi le téléphone à la course, Henri avait débouché l'évier, pendant qu'Alain et Claude avaient fermé les fenêtres et les portes de la garderie. Vous aviez pu deviner leur fatigue après cette première journée de travail. Nous, les parents, avons été heureux parce que cet emploi d'été leur avait donné de la maturité.
4. a) peux - as pu - pouvais - avais pu  
 b) enrichit - a enrichi - enrichissait - avait enrichi  
 c) préparent - ont préparé - préparai - avaient préparé  
 d) allez - êtes allés - alliez - étiez allés  
 e) rebondit - a rebondi - rebondissait - avait rebondi  
 f) sommes - avons été - étions - avons été  
 g) a - a eu - avait - avait eu  
 h) faites - avez fait - faisiez - aviez fait

**EXERCICE 5, page 44**

1. a) devenus  
 b) représentées - variés  
 c) Humiliée - entrée  
 d) rôties - recouvertes  
 e) élevé - construite  
 f) installé - arrivés - désignés  
 g) tourmenté - abandonnées - dispersées - habillés - vieillis  
 h) observé - effrontées

2.

PARTICIPES PASSÉS	MOT AVEC LEQUEL IL S' ACCORDE	GENRE	NOMBRE
devenus	nous	masculin	pluriel
représentées	écoles	féminin	pluriel
variés	projets	masculin	pluriel
Humiliée	Pauline	féminin	singulier



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **7** \*  
 .))))))))2))))))))2))))))))2))))))))2))))))-

- h) fascinés
- ⊖ i) recouvertes - ralentie
- ⊖ j) lu - rassemblés

5. a) i. salis - découragée  
 ii. salies - découragés  
 iii. salie - découragé

- b) i. lés - campées  
 ii. allés - campés  
 iii. allée - campée

6. a) perdue - retrouvée  
 b) tenue - connu  
 c) envoyés  
 d) entrée - hospitalisée  
 e) obligés - gradués  
 f) polluée - déversés - analysée  
 g) organisées - souhaitée - attendue  
 h) annexées  
 ⊖ i) accomplie - terminés  
 ⊖ j) affiliés - jetées

7. Les membres endoloris, la voix enrouée, les yeux rougis par la fièvre, les sinus bouchés, la pauvre malade est clouée au lit par une vilaine grippe! Ses projets de fin de semaine sont annulés. Pourtant, les plans étaient faits depuis longtemps; accompagnée de deux guides expérimentés, elle était décidée à escalader la montagne située à l'entrée de la ville. Maintenant clouée au lit, elle est chagrinée, abattue et découragée.

**EXERCICE 6, page 55**

1. a) du destinataire - de retour  
 b) de son frère  
 c) des finissants  
 d) à main - de clefs  
 e) de poche - du camping  
 f) de plastique recyclé  
 g) d'entrée - à volets  
 h) des valeurs  
 i) des personnes âgées - à bas prix  
 j) des propositions - à lettres

2. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **8** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))-

3. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

4. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

**EXERCICE 7, page 63**

1.
  - a) Cet uniforme est fourni à cet ancien combattant.
  - b) Cet instituteur profite de cette occasion pour participer à cette activité.
  - c) Cet infortuné ne peut plus se permettre cette sortie annuelle.
  - d) Cet émail est utilisé pour recouvrir cet évier dans cet ancien hôpital.
  - e) Cette apostrophe marquait l'élision de cette voyelle.
  - f) Cet accord permettait à cette province de dépenser ce capital en vue de l'amélioration de cette route secondaire.
  - g) Cette accusée a demandé à cet imposant membre du jury le pardon de cet acte regrettable.
  - h) Cet agriculteur est bien décidé à planter cet arbre à cet endroit.
  - i) Il peut observer cet écureuil et cette marmotte de la fenêtre de cet appartement.
  - j) Cette association réussit à exprimer cette opinion dans cette nouvelle revue.
  
2. *Cette monitrice a demandé à cet étudiant de résoudre cette équation. Multiplie d'abord sept par sept, additionne dix-sept à ce produit, puis soustrais ton âge de cette somme. Double cette réponse, puis soustrais sept du résultat de cette multiplication. Ajoute encore sept à cet autre nombre et le résultat de cette série de calculs sera ton code d'accès à cet ordinateur. Cet automne, tu apprendras à te servir de cette extraordinaire invention.*

**EXERCICE 8, page 71**

1.
  - a) **ÉCULÉ:** Usé, qui a perdu toute fraîcheur, toute originalité, à force d'avoir servi.
  - b) **ARCHET:** Baguette sur laquelle sont tendus des crins qui servent à faire vibrer les cordes de divers instruments de musique.
  - c) **EXORBITÉS:** Qui sortent de l'orbite; tout grand ouverts.
  - d) **LUTHIER:** Fabricant de violons, altos, violoncelles, contrebasses, guitares, luths, etc.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **9** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

e) **CLOCHARD:** Personne socialement inadaptée, qui vit sans travail ni domicile, dans les grandes villes.

- ⊖ 2. Le texte se classe dans la catégorie des messages expressifs parce qu'il exprime des émotions et des sentiments rattachés à la fois au narrateur et au vieillard, Azade Dumarais.
- 3. Les deux personnages du texte sont: le narrateur (identifié par le pronom "JE") et un pauvre petit vieux.
- 4. Les deux personnages ont le goût de la musique, spécialement jouée sur un instrument particulier, le violon.
- 5. a) La pitié et la compassion.  
b) Il offre son violon au vieillard pour qu'il puisse jouer.
- 6. a) i. Au son de la première note, morbide et triste.  
ii. Au son des cordes frappées brutalement.  
iii. À la répétition d'un même son, comme une mitrailleuse.  
b) "Ses yeux étaient ceux d'un homme passionné, exorbités et fixés sur le manche du violon."  
c) Il écoute attentivement pour "attraper dans son coeur" et "savourer éternellement" les notes chargées d'émotions qui passent par son oreille. Transporté par ce flot d'émotions, il tombe par terre quand vient le silence final.
- 7. Azade ne se remît jamais d'une trop longue série de pertes reliées à la guerre: une jambe, une femme, un enfant.
- 8. a) Cette dernière phrase nous dévoile que le violon était l'oeuvre de ce cher vieillard, ancien luthier, Azade Dumarais.  
b) Réponse personnelle. Voir l'enseignant(e) pour la correction.
- ⊖ 9. Réponse personnelle. Voir l'enseignant(e) pour la correction.
- 10. Le compositeur était le vieillard lui-même.
- 11. Il était habillé d'un paletot usé par les éléments et d'un pantalon trop large.
- 12. "J'étais assise..."

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),  
 \* **FRA 2011** \* \* **CAHIER 6** \* **CORRIGÉ** \*  
 \* \* \* \* \*  
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1  
 \* \* \* \* \*  
 \* **90-10** \* \* **10** \*  
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))-)

13. a) LUI remplace Azade ou le vieillard.  
 CEUX remplace les yeux.
- b) CETTE: adjectif démonstratif  
 DERNIÈRE: adjectif qualificatif  
 SES: adjectif possessif  
 CEUX: pronom démonstratif  
 SUR: préposition  
 JE: pronom personnel
- c) → dern i er  
 → hom me  
 → ye ux  
 → ye ux  
 → fi na ls  
 → mode INDICATIF, temps IMPARFAIT

**EXERCICE 9, page 81**

1. a) Le plus jeune était TRANQUILLE.  
 b) La TEMPÊTE inattendue a paralysé la grande ville.  
 c) L'ORDINATEUR neuf est sur le BUREAU vert.  
 d) Le visiteur américain a goûté une CREVETTE fraîche.  
 e) Le hibou est AVEUGLÉ par la lumière éblouissante.  
 f) Le liquide savonneux fait une BULLE.  
 g) Mon CHANDAIL vert était taché.  
 h) La radio est BRANCHÉE au mur.  
 i) Le DÉPOTOIR municipal est ouvert le soir.  
 j) Le long clou est sur l'ÉTAGÈRE.
2. a) Les plus jeunes étaient tranquilles.  
 b) Les tempêtes inattendues ont paralysé les grandes villes.  
 c) Les ordinateurs neufs sont sur les bureaux verts.  
 d) Les visiteurs américains ont goûté des crevettes fraîches.  
 e) Les hiboux sont aveuglés par les lumières éblouissantes.  
 f) Les liquides savonneux font des bulles.  
 g) Mes chandails verts étaient tachés.  
 h) Les radios sont branchées aux murs.  
 i) Les dépotoirs municipaux sont ouverts les soirs.  
 j) Les longs clous sont sur les étagères.
3. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.  
 (Au moins 4 anglicismes.)



