

FORMATION INTERMÉDIAIRE

FRA 2011

CAHIER 4
ET
CORRIGÉ

ATTENTION

Tout ce qui est précédé

de \ominus est facultatif.

1.0 NOTIONS GRAMMATICALES

- 1.1 Le nom collectif 1
- 1.2 Le féminin des noms 6
 - 1.2.1 noms terminés en "en", "on", "et", "el", "f"
- 1.3 L'adjectif possessif 11
 - 1.3.1 notion et emploi
- 1.4 Le pronom possessif 18
 - 1.4.1 notion et forme
- 1.5 La conjugaison 29
 - 1.5.1 INDICATIF, passé composé
- 1.6 L'accord du verbe avec le sujet 45
 - 1.6.1 sujet simple
 - 1.6.2 sujet de deux termes ou plus appartenant à la 3^e personne grammaticale
- 1.7 Les homophones 51
 - 1.7.1 "son" et "sont"

2.0 COMPRÉHENSION DE TEXTE ET VOCABULAIRE

- 2.1 L'article de revue 56
 - 2.1.1 contenu
 - 2.1.2 structure
- 2.2 Les suffixes 66

3.0 RÉDACTION

- 3.1 La phrase interrogative 70
- 3.2 La description et la comparaison 78

4.0 ORTHOGRAPHE

- 4.1 L'orthographe d'usage 88
 - 4.1.1 doublement des consonnes: c/cc, m/mm
- 4.2 Liste orthographique 90

1.1 LE NOM COLLECTIF

Si on résume les notions du **NOM** étudiées jusqu'à maintenant, on retrouve les quatre catégories suivantes:

- I. LE NOM COMMUN** - Ex. : paysage - ours - cuisinier
- II. LE NOM PROPRE** - Ex. : Dieppe - Rémy - Fido
- III. LE NOM SIMPLE** - Ex. : lit - fille - poulet
- IV. LE NOM COMPOSÉ** - Ex. : Jean-Luc - Nouveau-Brunswick - arc-en-ciel

Ajoutons une cinquième catégorie à cette liste, celle du **NOM COLLECTIF**.



■ Le **NOM COLLECTIF** est un mot qui, en lui-même, désigne un groupe de personnes, d'animaux ou de choses.

- EXEMPLES:**
- 1. **FOULE** → désigne une **multitude** de personnes rassemblées en un lieu.
 - 2. **MEUTE** → désigne un **groupe** de chiens.
 - 3. **BOUQUET** → désigne un **assemblage** de fleurs, de feuillages coupés dont les tiges sont disposées dans le même sens.



+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * 90-05 * 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES * 2 *
 .))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

REMARQUE BIEN !!!

PREMIÈREMENT:

- Le **NOM COLLECTIF**, même s'il désigne un "**groupe**" de personnes, peut être au **SINGULIER**
 Ex. : un **GROUPE (singulier)** de parents
 le **BOUQUET (singulier)** de fleurs
- Il peut aussi être au **PLURIEL**.
 Ex. : des **GROUPES (pluriel)** de parents
 les **BOUQUETS (pluriel)** de fleurs

DEUXIÈMEMENT:

- Certains **NOMS COLLECTIFS** ont un sens précis et n'ont pas besoin de compléments pour exprimer clairement ce dont il est question.
 Ex. : **une CHEVELURE abondante**
 → Inutile de dire... "**une CHEVELURE de cheveux abondante !!!**"
une belle DENTURE
 → Inutile de dire... "**une belle DENTURE de dents !!!**"

TROISIÈMEMENT:

- Beaucoup d'autres **NOMS COLLECTIFS** sont suivis d'un complément qui **précise** les personnes, les animaux ou les choses dont on parle. Parce que le **NOM COLLECTIF**, en soi, désigne un "groupe", le complément est habituellement au **PLURIEL**.
 Ex. : un **TAS de feuillesS** (= des choses)
 un **TAS de pierresS** (= des choses)
 un **TAS de déchetsS** (= des choses)
 un **TAS de planchesS** (= des choses)
 un **TAS de visiteursS** (= des personnes)
 un **TAS d'insectesS** (= des animaux)

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **1.0 NOTIONS GRAMMATICALES** * **3** *
 .))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

■ Dans certains cas plus particuliers, le complément reste au **SINGULIER**

Ex. : un **TAS de terre** (singulier)

un **TAS de sable** (singulier)



*Quel **TAS** de chandelleS sur ce gâteau!*

OBSERVE D' AUTRES EXEMPLES:

Offrons-lui un **BOUQUET** !

Des **BOUQUETS de tulipes** décorent la table.

Julie offre à sa mère un **BOUQUET de marguerites**.

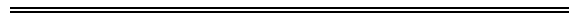


La **FOULE** acclama la vedette.

Une **FOULE de clients** envahit le magasin.

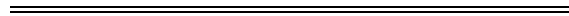
L'avocat fournit une **FOULE de documents** à l'appui.

Les jeunes enfants posent des **FOULES de questions**.



Les invités dansent au son de l'**ORCHESTRE**.

Les **ORCHESTRES** populaires plaisent aux jeunes.



1. Relève les noms **PROPRES**, les noms **COMPOSÉS** et les noms **COLLECTIFS** en les inscrivant dans le tableau qui suit les phrases.

- i. *L'auteur-compositeur est le dernier-né d'une famille de neuf enfants.*
- ii. *Ces belles grappes de raisins viennent de la Floride.*
- iii. *Un rassemblement de villageois suivait le groupe de visiteurs de la Suède.*
- iv. *Le garde-côte vit venir de loin la flotte de guerre.*
- v. *La famille de mes grands-parents Aline et Auguste ne compte plus que deux enfants vivants.*

NOMS PROPRES	NOMS COMPOSÉS	NOMS COLLECTIFS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Complète chaque nom collectif au moyen d'un complément. Consulte le dictionnaire au besoin.

- a) un TROUPEAU de _____
- un TROUPEAU de _____
- un TROUPEAU de _____
- un TROUPEAU de _____

- b) une ÉQUIPE de _____
- une ÉQUIPE de _____

c) un **ESSAIM** d' _____

d) un **ASSEMBLAGE** de _____

un **ASSEMBLAGE** de _____

un **ASSEMBLAGE** de _____

e) une **COUVÉE** de _____

une **COUVÉE** de _____

f) un **CHOEUR** d' _____

g) une **PILE** de _____

une **PILE** de _____

une **PILE** de _____

h) une **RANGÉE** d' _____

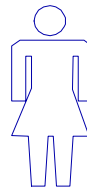
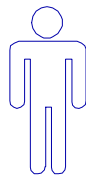
une **RANGÉE** de _____

une **RANGÉE** de _____

une **RANGÉE** de _____

1.2 LE FÉMININ DES NOMS

RÉCAPITULONS LES RÈGLES DE LA FORMATION DU FÉMININ DES NOMS DÉJÀ ÉTUDIÉES DANS UN CAHIER PRÉCÉDENT:




- I. LA PLUPART DES NOMS** → **E** [filleul → filleul**E**]
- II. NOMS EN "ER"** → **ÈRE** [prisonnier → prisonni**ÈRE**]
- III. NOMS EN "EUR"** → **EUSE** [joueur → jou**EUSE**]
 → **E** [professeur → professeur**E**]
- IV. NOMS EN "TEUR"** → **TRICE** [conducteur → conduc**TRICE**]
 → **TEUSE** [chanteur → chan**TEUSE**]
 → **E** [auteur → auteur**E**]


AINSI "Louis le banquier était autrefois un grand fumeur."
DEVIENT "Louise la banqui**ÈRE** était autrefois une grande fum**EUSE**."


DE MÊME "L'ingénieur et l'arpenteur sont aussi les directeurs de l'entreprise."
DEVIENT "L'ingénieur**E** et l'arpen**TEUSE** sont aussi les direc**TRICES** de l'entreprise."


Si tu sais appliquer correctement ces règles de la formation du féminin des noms, tu es prêt(e) à en étudier quelques nouvelles!!

 **À RETENIR**

 Les noms qui se terminent en "**el**" au masculin prennent deux "**l**" et un "**e**" au féminin.
Ex. : **Gabri el** → **Gabri elle**
un **crimi nel** → une **crimi nelle**
un **offici el** → une **offici elle**

 Les noms qui se terminent en "**et**" au masculin prennent deux "**t**" et un "**e**" au féminin.
Ex. : **Mi net** → **Mi nette**
le **cadet** → la **cadette**
le **coquet** → la **coquette**

 Les noms terminés en "**en**" et "**on**" au masculin prennent deux "**n**" et un "**e**" au féminin.
Ex. : un **Canadi en** → une **Canadi enne**
un **chi en** → une **chi enne**
Juli en → **Juli enne**
un **Breton** → une **Bretonne**
un **bûcheron** → une **bûcheronne**
Yvon → **Yvonne**

 Les noms qui se terminent en "**f**" au masculin changent "**f**" en "**ve**" au féminin.
Ex. : un **Jui f** → une **Jui ve**
un **fugiti f** → une **fugiti ve**

1. Qui suis-je?... à la forme masculine et à la forme féminine.

	FORME MASCULINE	FORME FÉMININE
a) Je suis une personne qui "espionne" dans le but de recueillir des renseignements secrets, donc je suis un(e)...	_____	_____
b) Je vis en "Acadie", donc je suis un(e)...	_____	_____
c) Je "participe" à la réunion, donc je suis un(e)...	_____	_____
d) Mon(Ma) conjoint(e) est décédé(e), donc je suis un(e)...	_____	_____
e) Je suis reconnu(e) coupable d'un "crime", donc je suis un(e)...	_____	_____
f) Je suis né(e) privé(e) de l'usage de la parole, donc je suis un(e)...	_____	_____
g) Je suis une personne vieille, laide et méchante qui jette des "sorts" aux autres, donc je suis un(e)...	_____	_____
h) Je suis le petit de la poule, donc je suis un(e) petit(e)...	_____	_____
i) Je suis celui (celle) qui "annonce" les nouvelles, donc je suis un(e)...	_____	_____
j) J'anime une émission à la radio, donc je suis un(e)...	_____	_____
k) J'adore et je pratique plusieurs "sports", je suis donc un(e) grand(e)...	_____	_____

- l) Je fais les travaux de "maçonnerie", je suis donc un(e)... _____
- m) "Bavarder" est mon meilleur passe-temps, je suis donc un(e) vrai(e)... _____
- n) Je vis en Ontario, donc je suis un(e)... _____
- o) Je "garde" les enfants de ma soeur, donc je suis un(e)... _____

2. Récris les phrases suivantes au féminin. Attention aussi à la forme du pluriel et à l'accord des adjectifs!

- a) Gabriel est le colonel du régiment.

- b) Ce Japonais et ce Syrien sont de vrais comédiens.

- c) Ces industriels grecs sont mes grands amis.

- d) Un gros lion, las d'être toujours en cage, décide d'attaquer le propriétaire du zoo.

- e) Le nain grassouillet mais coquet se nomme Julien.

f) L'héritier du musicien était un vendeur de journaux.

3. Compose deux phrases avec chaque mot; dans la première il sera "masculin" et dans la deuxième il sera "féminin".

a) **DANIEL** i. _____

ii. _____

b) **FUGITIF** i. _____

ii. _____

c) **MATHÉMATICIEN** i. _____

ii. _____

d) **PIGEON** i. _____

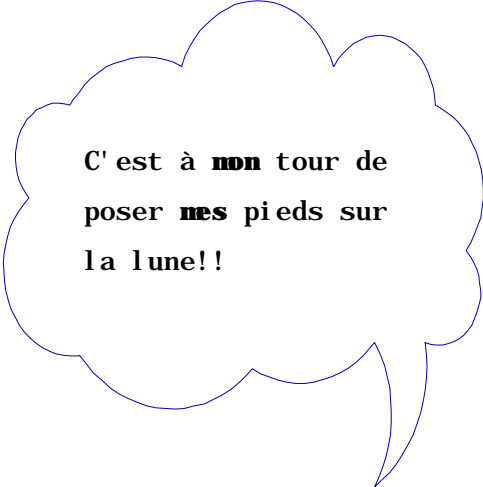
ii. _____

e) **CADET** i. _____

ii. _____

1.3 L'ADJECTIF POSSESSIF

Si tu t'arrêtes à regarder et à écouter ce qui t'entoure, tu réaliseras vite que pratiquement tout **APPARTIENT** à quelqu'un. Ainsi on entendra ou on dira, par exemple:



- C'est **mon** seul défaut!
- C'est **ton** temps.
- C'est **son** dernier cours.
- C'est **ma** décision.
- C'est **ta** dernière chance.
- C'est **sa** belle voiture rouge.
- Ce sont **mes** grands amis.
- Ce sont **tes** poissons rouges.
- Ce sont **ses** propres choix.
- C'est **notre** planète.
- C'est **votre** petit enfant.
- C'est **leur** chien.
- Ce sont **nos** règlements.
- Ce sont **vos** chers grands-parents.
- Ce sont **leurs** vergers fleuris.

As-tu remarqué que, pour indiquer l'**APPARTENANCE**, on a utilisé une série spéciale de petits mots (**en caractères gras**)? N'est-ce pas que, bien que courts, ils indiquent avec exactitude que quelqu'un **POSSÈDE QUELQUE CHOSE**? On dit de ces petits mots qui évoquent l'idée de la **POSSESSION** qu'ils sont **POSSESSIFS**.

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))0))))))2))))))2))))))2))))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **1.0 NOTIONS GRAMMATICALES** * **12** *
 .))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))2))))))-

MON - MA - MES	→ C' est à " moi "...
TON - TA - TES	→ C' est à " toi "...
SON - SA - SES	→ C' est à " lui "...
NOTRE - NOS	→ C' est à " nous "...
VOTRE - VOS	→ C' est à " vous "...
LEUR - LEURS	→ C' est à " eux "...

Retourne maintenant à la liste de phrases de la page 11 et joins, au moyen d'une flèche, chaque mot **POSSESSIF** à un **NOM COMMUN**, comme dans l'exemple suivant:

+))))))))))),
 * * *
 ↓
 C' est **mon** seul défaut!

Tu as sûrement réussi à associer chacun à un nom. Te rappelles-tu comment, en grammaire, on nomme un **MTF QUI ACCOMPAGNE UN NOM** ou encore **SE RAPPORTE À UN NOM** (à l'exception de l'article)? Si tu as dit un **ADJECTIF**, bravo!!! Tu es donc prêt(e) à comprendre l'addition suivante:

$$\begin{array}{r}
 \text{UN MTF QUI ACCOMPAGNE UN NOM} \quad)) \quad \text{UN ADJECTIF} \\
 + \\
 \text{UN MTF QUI INDIQUE LA POSSESSION} \quad)) \\
 \text{UN POSSESSIF} \\
 \hline
 = \\
 \text{UN MTF QUI ACCOMPAGNE UN NOM} \quad \text{UN ADJECTIF} \\
 \text{ET INDIQUE LA POSSESSION} \quad)) \quad \text{POSSESSIF}
 \end{array}$$

 **À RETENIR**

- L' **ADJECTIF POSSESSIF** est un mot que l'on place devant le nom pour indiquer à qui appartient la personne, l'animal ou la chose dont on parle.
- Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** sont:

MON	TON	SON	(Ex. : mon fils)
MA	TA	SA	(Ex. : ta vie)
MES	TES	SES	(Ex. : ses chats)
NOTRE	VOTRE	LEUR	(Ex. : notre mariage)
NOS	VOS	LEURS	(Ex. : leurs vacances)

REMARQUE BIEN !!!

PREMIÈREMENT: ■ Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** ne sont pas toujours placés immédiatement avant le nom; ils peuvent en être séparés par des adjectifs qualificatifs.

Ex. : NOTRE nouveau guide touristique énumère les attractions de la ville.

J'accepte ton humble, modeste et simple avis.

DEUXIÈMEMENT: ■ L' **ADJECTIF POSSESSIF** prend le genre et le nombre du nom auquel il est rattaché.

Ex. : ma flûte

.) Qf. s. S-

vos petites **sottises**

.)))) Q f. p. S)-

ton grand courage

.))))Q m s. S))-

leurs jeunes oncles

.))))Q m p S))-

TROISIÈMEMENT: ■ Tu remarqueras quelquefois que le mot **LEUR** est placé devant un "verbe". Dans ce cas, tu ne pourras pas le joindre à un "nom" au moyen d'une flèche.

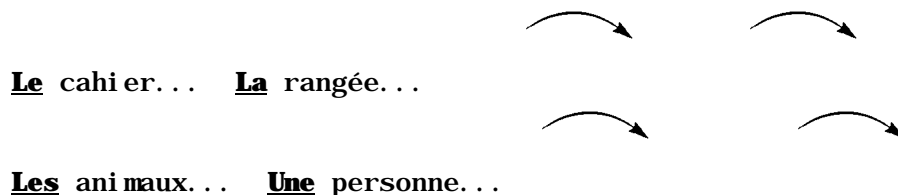
Ex. : Ce choix **leur** plaît.

Tu **leur** demanderas de l'aide au besoin.

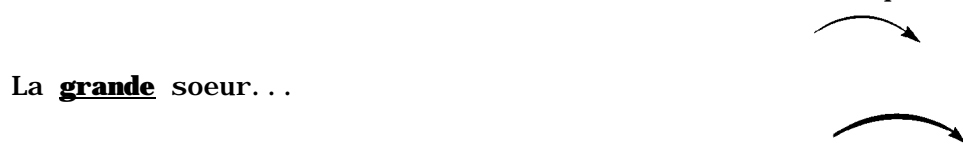
Le mot **LEUR** devant un "verbe" est un **pronom personnel**. Alors **ATTENTION!!!**... ne le classe pas parmi les "adjectifs possessifs"!

QUATRIÈMEMENT: TU PEUX MAINTENANT FAIRE LA DISTINCTION ENTRE CES TROIS ACCOMPAGNATEURS DU "NOM"...

1. **L'ARTICLE** → placé devant le **NOM**

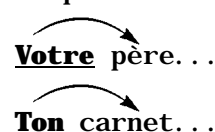


2. **L'ADJECTIF QUALIFICATIF** → accompagne le **NOM** et lui donne une qualité.



Une **mauvaise** grippe...

3. **L'ADJECTIF POSSESSIF** → accompagne le **NOM** et indique la possession.



() _____ () _____ () _____
 () _____ () _____ () _____
 () _____ () _____ () _____
 () _____ () _____ () _____
 () _____ () _____ () _____
 () _____ () _____ () _____

2. Remplace le trait par un **ADJECTIF POSSESSIF** qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se raccroche.

- a) À _____ âge, je dois surveiller _____ poids.
- b) Regarde les enfants là-bas: _____ chaussures sont pleines de boue.
- c) Toi, Hugues, monte _____ propre tente près du bois.
- d) Ce sont _____ coquillages, ils nous appartiennent.
- e) Si tu dis qu'elles sont à toi, donc ce sont _____ clés.
- f) Mon amie et moi aimons _____ vin bien froid.
- g) L'aveugle a beaucoup pleuré la mort de _____ chien.
- h) Parce qu'il appartient à Yves et à François, c'est bien _____ ballon.

3. Complète l'exercice en suivant chacune des trois consignes.

CONSIGNE A → Compose une phrase avec chacun des adjectifs possessifs entre crochets.

- i. [SES] _____

- ii. [SA] _____

iii. [VOTRE] _____

iv. [MES] _____

CONSIGNE B → Au moyen d'une flèche, relie chaque adjectif possessif au nom qu'il détermine.

CONSIGNE C → Récris chaque phrase en enrichissant chacun des noms marqués d'une flèche.

i. _____

ii. _____

iii. _____

iv. _____

1.4 LE PRONOM POSSESSIF

Avant d'aborder la notion du **PRONOM POSSESSIF**, il est très important que tu t'assures de distinguer clairement la différence entre un **ADJECTIF** et un **PRONOM**. Ce n'est pas "du nouveau", rappelle-toi que tu as étudié les adjectifs qualificatifs et possessifs ainsi que le pronom personnel. Mais parce qu'il est tellement important de maîtriser cette règle de base, on te demande de t'attarder quelques instants au tableau qui suit.

<p>L'ADJECTIF → ACCOMPAGNE</p> <p>LE NOM</p> <p>LE PRONOM → REMPLACE</p> <p>LE NOM</p>
<p>DONC, DANS UNE PHRASE...</p> <p>TU PEUX RELIER L'ADJECTIF AU NOM AU MOYEN D'UNE FLÈCHE...</p>

Ex. : **Ce sage psychologue comprend mon problème.**

SAGE - ACCOMPAGNE le nom "psychologue"

TU NE PEUX PAS RELIER LE PRONOM À UN NOM AU MOYEN D'UNE FLÈCHE...

Ex. : Je sais qu'il jappe du matin au soir.

JE → REMPLACE un nom de "personne"

IL → REMPLACE un nom "d' animal "

Si tu as bien saisi cette différence, passons aux explications du PRONOM POSSESSIF, en établissant un parallèle avec l'ADJECTIF POSSESSIF.

OBSERVE LES EXEMPLES SUIVANTS:

ADJECTIFS POSSESSIFS

PRONOMS POSSESSIFS

■ **Rodrigue a mon crayon.**

MON → accompagne "crayon"
→ indique qu'il est à "moi"

■ **Rodrigue a LE MEN.**

LE MEN → remplace "crayon"
→ indique qu'il est à "moi"

■ **Son chien est de race pure.**

SON → accompagne "chien"
→ indique qu'il est à "lui"

■ **LE SIEN est de race pure.**

LE SIEN → remplace "chien"
→ indique qu'il est à "lui"

■ **Tes opinions seront respectées.**

TES → accompagne "opinions"
→ indique qu'elles sont à "toi"

■ **LES TIENNES seront respectées.**

LES TIENNES → remplace "opinions"
→ indique qu'elles sont à "toi"

+))))))))))))))))))0))0))))))))))0))))))))))))),
 * **FRA 2011** * * CAHIER 4 * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * 90-05 * 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES * 20 *
 .))))))))2))2)))))))-

■ **Notre** fils a des problèmes.

NOTRE → accompagne "fils"
 → indique qu'il est à "nous"

■ **LE NÔTRE** a des problèmes.

LE NÔTRE → remplace "fils"
 → indique qu'il est à "nous"

■ **Leur** attitude m'exaspère!

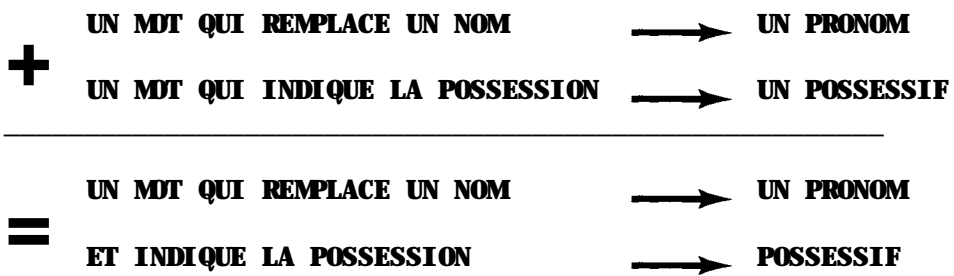
LEUR → accompagne "attitude"
 → indique qu'elle est à "eux"

■ **LA LEUR** m'exaspère!

LA LEUR → remplace "attitude"
 → indique qu'elle est à "eux"

Tu as sûrement remarqué qu'il n'y a qu'UNE SEULE DIFFÉRENCE entre l'ADJECTIF possessif et le PRONOM possessif: LE PREMIER "ACCOMPAGNE" tandis que LE SECOND "REMPLE".... ET LES DEUX INDIQUENT LA "POSSESSION".

Servons-nous donc encore une fois du concept d'addition pour résumer les observations précédentes:



 **À RETENIR**

- Le **PRONOM POSSESSIF** "remplace" un nom en indiquant à qui appartient la personne, l'animal ou la chose dont on parle.
- Les **PRONOMS POSSESSIFS** sont:

LE MIEN (à moi)	LES MIENS (à moi)	LE NÔTRE (à nous)
LE TIEN (à toi)	LES TIENS (à toi)	LE VÔTRE (à vous)
LE SIEN (à lui)	LES SIENS (à lui)	LE LEUR (à eux, à elles)
LA MIENNE (à moi)	LES MIENNES (à moi)	LA NÔTRE (à nous)
LA TIENNE (à toi)	LES TIENNES (à toi)	LA VÔTRE (à vous)
LA SIENNE (à elle)	LES SIENNES (à elle)	LA LEUR (à eux, à elles)
		LES NÔTRES (à nous)
		LES VÔTRES (à vous)
		LES LEURS (à eux, à elles)

REMARQUE BIEN !!!

PREMIÈREMENT:

- Le **PRONOM POSSESSIF** est toujours composé de deux mots.
- Chaque **PRONOM POSSESSIF** comprend un des trois articles suivants: **LE, LA** ou **LES**. Assure-toi de bien différencier les deux!

Ex.: Le leur est bâti sur le roc.
 * * * *

.) -pronom possessif . -article défini

La jeune couturière a emprunté la tienne.
 * * * *

.) -article défini . -pronom possessif

Les nôtres sont sur les étagères.
 * * * *

.) -pronom possessif . -article défini

QUATRIÈMEMENT: ■ Le PRONOM POSSESSIF prend le genre et le nombre du ou des non(s) qu'il remplace.

Ex. : Si ce prix est à moi, c'est le mien.
* * * * *
.))) - **masc. sing.** -)))) -

Ces copies sont les tiennes.
* * * * *
.)) - **fém plur.** -)) -

1. Lis attentivement les phrases suivantes afin de répondre correctement aux questions.

- i. En protégeant la réputation de mon ami, je protège aussi la mienne, et notre amitié est de plus en plus solide.***

- ii. Les pauvres ont leurs épreuves, mais les riches aussi ont les leurs. C'est un équilibre.***

- iii. Mon passe-temps préféré est la lecture. Quel est le tien? Tu préfères le sport?***

- iv. Les humains ont tous des défauts; nous avons les nôtres et vous avez les vôtres.***

a) Relève les articles et indique, dans des parenthèses, le nom auquel chacun est relié.

b) Relève les pronoms possessifs et indique, dans des parenthèses, les noms qu'ils remplacent.

c) Relève les adjectifs possessifs et indique, dans des parenthèses, le mot que chacun accompagne.

2. Relève les pronoms possessifs des phrases suivantes et indique, dans les parenthèses, les noms qu'ils remplacent.

a) Tu envies mon travail, mais bien souvent je préférerais avoir le tien.

_____ ()

b) Voulez-vous, mes chers confrères, comparer vos résultats avec les nôtres?

_____ ()

c) Son colis est arrivé par courrier; le leur arrivera par livraison spéciale.

_____ ()

d) Si je te prête mes notes aujourd'hui, me prêteras-tu les tiennes demain?

_____ ()

e) Nos voitures canadiennes sont plus chères que les leurs.

_____ ()

f) Croirais-tu, Henri, que la température de cette ville est encore plus froide que la nôtre?

_____ ()

3. Complète l'énoncé avec le pronom possessif qui convient.

a) Si ce sont TES HABITUDES, on dit que ce sont _____

b) Si c'est MON CHIEN, on dit que c'est _____

c) Si c'est VOTRE VIE, on dit que c'est _____

d) Si c'est TA VOISINE, on dit que c'est _____

e) Si ce sont LEURS OUTILS, on dit que ce sont _____

f) Si ce sont MES OISEAUX, on dit que ce sont _____

g) Si c'est VOTRE ÉPOUX, on dit que c'est _____

- h) Si ce sont **NOS ERREURS**, on dit que ce sont _____
- i) Si c'est **TON TEMPS**, on dit que c'est _____
- j) Si ce sont **SES DÉCISIONS**, on dit que ce sont _____
- ⊖ k) Si c'est **LEUR ATTITUDE**, on dit que c'est _____
- ⊖ l) Si c'est **NOTRE ENFANT**, on dit que c'est _____
- ⊖ m) Si ce sont **SES DOCUMENTS**, on dit que ce sont _____
- ⊖ n) Si c'est **MA FLÛTE**, on dit que c'est _____

4. Complète les phrases par un adjectif possessif ou par un pronom possessif, selon le cas.

- a) Je fais _____ exercices tous les soirs; est-ce que vous faites _____?
- b) Nous avons mis _____ cahiers sur la table; où as-tu mis _____?
- c) Tu aimes _____ pays tandis que lui, il préfère _____.
- d) Nous avons reçu _____ journal, avez-vous reçu _____?
- e) Je le fais à _____ manière et toi à _____.

⊖ **5. Complète les phrases en choisissant, dans le rectangle, l'adjectif possessif ou le pronom possessif qui convient.**

ADJECTIFS POSSESSIFS :	NOTRE	-	VOTRE
PRONOMS POSSESSIFS :	LE NÔTRE	-	LES NÔTRES
	LE VÔTRE	-	LES VÔTRES
	LA NÔTRE	-	LA VÔTRE

- a) Cette roulotte est _____.
- b) Grand-mère aime _____ maison, mais grand-père préfère _____.

c) Vos fleurs sont belles, mais à mon avis _____ sont plus jolies.

d) Si nous vous prêtons nos valises, allez-vous nous prêter _____ ?

e) _____ cousin connaît bien _____ oncle Germain.

f) _____ équipe est forte tandis que _____ est plutôt faible.

6. Compose une phrase dans laquelle tu utiliseras un PRONOM POSSESSIF qui remplace l'adjectif possessif et le nom entre crochets.

Ex. : [MA FILLE]

LA MENNE a les cheveux longs et frisés.

a) [SON COUVRE-LIT]

b) [MES TÂCHES]

c) [SA RÉCOMPENSE]

d) [VOS HOMARDS]

e) [**LEUR CHEVAL**]

e) f) [**NOTRE CASSEROLE**]

e) g) [**TES PARENTS**]

e) h) [**MA SALADE**]

1.5 LA CONJUGAISON

MODE : INDICATIF
TEMPS : PASSÉ COMPOSÉ

A. **EMPLOI**

■ On emploie un verbe au **PASSÉ COMPOSÉ** pour indiquer que l'action (ou l'état) a eu lieu dans le passé, à un moment plus ou moins précis.

Ex. : J' **ai vendu** mon chalet.
→ L'action a pu avoir lieu tantôt... hier... l'an passé... etc.
Marcelle **est restée** près de lui.
→ L'action a pu avoir lieu hier... la semaine dernière... le mois passé... etc.

■ On emploie beaucoup le **PASSÉ COMPOSÉ** dans notre langage parlé courant, lorsqu'on raconte un récit au passé.

Ex. : Hier, je **suis allée** au bingo avec ma grand-mère et imagine-toi qu'elle **a gagné** le gros lot! Elle **a réagi** bien étrangement: elle **est devenue** blanche comme un drap et **est tombée** de sa chaise, inconsciente. On **a eu** de la difficulté à la ranimer. Lorsqu'elle **a repris** conscience, la première chose qu'elle **a demandé**, c'est son "argent"!

B. **TEMPS SIMPLES ET TEMPS COMPOSÉS**

Peux-tu discerner, d'un seul coup d'oeil, la différence entre un même verbe conjugué à l'**INDICATIF PRÉSENT** et à l'**INDICATIF PASSÉ COMPOSÉ**? Base-toi sur les parties soulignées des exemples suivants pour répondre à la question.

+))))))))))))))))0))0))))))))0))))))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))))2))))0))))))))1
 * * * * *
 * 90-05 * 1.0 NOTIONS GRAMMATICALES * 33 *
 .))))))))2))2))))))))-

REMARQUE BIEN!

1. Certains verbes se conjuguent seulement avec l' **AUXILIAIRE AVOIR**.

Ex. : J' ai distribué (JAMIS → Je suis distribué)
 Tu as bu (JAMIS → Tu es bu)
 Vous avez découpé (JAMIS → Vous êtes découpés)

2. Certains verbes se conjuguent seulement avec l' **AUXILIAIRE ÊTRE**.

Ex. : Il est allé (JAMIS → Il a allé)
 Nous sommes devenus (JAMIS → Nous avons devenu)
 Ils sont nés (JAMIS → Ils ont né)

3. Beaucoup de verbes se conjuguent avec l'un ou l'autre des auxiliaires, **SELON LE SENS DE LA PHRASE**.

Ex. : Les prix ont monté ce mois-ci.
 *)
 .) → **AUXILIAIRE "AVOIR"**

Je suis monté à ma chambre très tôt.
 *)
 .)) → **AUXILIAIRE "ÊTRE"**

Tu as tourné la page.
 *)
 .)) → **AUXILIAIRE "AVOIR"**

Tu es tourné du mauvais côté.
 *)
 .)) → **AUXILIAIRE "ÊTRE"**

*** À NOTER:** Les remarques précédentes sur l'emploi des auxiliaires s'appliquent à **TOUS LES TEMPS COMPOSÉS** de la grille de conjugaison.

D. FORMATION DU PASSÉ COMPOSÉ

Le **PASSÉ COMPOSÉ** est jumelé avec le **PRÉSENT** et on le retrouve soit avec l'**AUXILIAIRE AVOIR** ou avec l'**AUXILIAIRE ÊTRE**, selon le verbe à conjuguer. On peut donc le former des deux manières suivantes:

PASSÉ COMPOSÉ	=	AUXILIAIRE "Avoir" À L'INDICATIF PRÉSENT	+	PARTICIPE PASSÉ DU VERBE À CONJUGUER
OU				
PASSÉ COMPOSÉ	=	AUXILIAIRE "Être" À L'INDICATIF PRÉSENT	+	PARTICIPE PASSÉ DU VERBE À CONJUGUER

OBSERVE LES EXEMPLES SUIVANTS QUI ILLUSTRONT CES DEUX ÉQUATIONS:

***** INDICATIF *****

PRÉSENT VERBE: AVOIR	(-)))))))))) - →	PASSÉ COMPOSÉ VERBE: DORMIR
J' ai		J' ai dormi
Tu as		Tu as dormi
Il a		Il a dormi
Nous avons		Nous avons dormi
Vous avez		Vous avez dormi
Ils ont		Ils ont dormi

.)))))))0)))))) - *		.))))))0)))) - *
.)))))))))))))) - →	VERBE AVOIR À L'INDICATIF PRÉSENT	.))0) - ↓ PARTICIPE PASSÉ DU VERBE "DORMIR"

))Q	ARRIVER))Q	RAJEUNIR
))Q	1^{er} groupe: er))Q	2^e groupe: ir (issant)
))Q	AUXILIAIRE : ÊTRE))Q	AUXILIAIRE : ÊTRE
))Q	Je suis arrivé(e)))Q	Je suis rajeuni (e)
	Tu es arrivé(e)		Tu es rajeuni (e)
	Il (elle) est arrivé(e)		Il (elle) est rajeuni (e)
	Nous sommes arrivé(e)s		Nous sommes rajeuni (e)s
	Vous êtes arrivé(e)s		Vous êtes rajeuni (e)s
	Ils (elles) sont arrivé(e)s		Ils (elles) sont rajeuni (e)s
))Q))Q	



AS-TU REMARQUÉ??? ■

le "e" du féminin à la 3^e personne du singulier et du pluriel;

Ex. : Il (elle) est arrivé(e)
 Ils (elles) sont rajeuni (e)s

■ le "s" du pluriel aux 3 personnes du pluriel.

Ex. : Nous sommes arrivés
 Vous êtes rajeuni (e)s

CES RÈGLES D'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC L'AUXILIAIRE "ÊTRE" SERONT EXPLIQUÉES DANS UN PROCHAIN CAHIER D'APPRENTISSAGE.

))Q

F. **VERBES "AVOIR" ET "ÊTRE"**

Remarque bien que ces deux verbes se forment de la même façon que les exemples précédents, même si on se sert aussi d'eux comme **AUXILIAIRES**.
 Trouve d'abord leur **PARTICIPE PASSÉ**:

- VERBE "AVOIR" → PARTICIPE PASSÉ "EU"**
- VERBE "ÊTRE" → PARTICIPE PASSÉ "ÉTÉ"**

.))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2)))))) -
 Conjugue ensuite les deux avec l'**AUXILIAIRE "AVOIR"** au **PRÉSENT DE**
L'INDICATIF.

))Q
AVOIR **ÊTRE**
))Q

J' ai eu	J' ai été
Tu as eu	Tu as été
Il (elle) a eu	Il (elle) a été
Nous avons eu	Nous avons été
Vous avez eu	Vous avez été
Ils (elles) ont eu	Ils (elles) ont été

))Q

G. **TROIS VERBES À REMARQUER**

))Q
POUVOIR **FAIRE** **ALLER**
))Q

J' ai pu	J' ai fait	Je suis allé(e)
Tu as pu	Tu as fait	Tu es allé(e)
Il (elle) a pu	Il (elle) a fait	Il (elle) est allé(e)
Nous avons pu	Nous avons fait	Nous sommes allé(e)s
Vous avez pu	Vous avez fait	Vous êtes allé(e)s
Ils (elles) ont pu	Ils (elles) ont fait	Ils (elles) sont allé(e)s

))Q



REMARQUE BIEN: Le verbe **ALLER** se conjugue **TOUJOURS** avec l'auxiliaire "**être**", et son **PARTICIPE PASSÉ** est "**allé**" et non "**été**". Ainsi... "

DIS → Je suis allé(e) à Montréal.
NE DIS PAS → J' ai été à Montréal.

DIS → Nous sommes allé(e)s à la pêche.
NE DIS PAS → Nous avons été à la pêche.

))Q



À RETENIR

- Les particularités de la conjugaison des verbes suivants au **MODE INDICATIF** et au **TEMPS "PASSÉ COMPOSÉ"**:



VERBES USUELS DU 1^{er} GROUPE (er)



VERBES USUELS DU 2^e GROUPE (ir → issant)



VERBES "AVOIR" ET "ÊTRE"

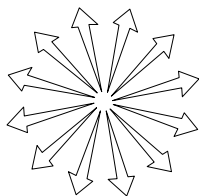


VERBES "POUVOIR", "FAIRE", "ALLER"



MANUEL DE RÉFÉRENCE: Le Bescherelle 1

L'art de conjuguer



SYNTHÈSE DES MODES ET DES TEMPS ÉTUDIÉS ET MIS EN PRATIQUE DANS L'EXERCICE SUIVANT:

- **MODE INDICATIF:** Temps **PRÉSENT**
Temps **PASSÉ COMPOSÉ**
- **MODE INFINITIF:** Temps **PRÉSENT**
- **MODE PARTICIPE:** Temps **PASSÉ**

1. Conjugue chaque verbe au **PASSÉ COMPOSÉ**, avec l'auxiliaire "avoir".

- a) **ATTACHER** - J' _____ son foulard.
- b) **REBÂTIR** - Tu _____ ton chalet.
- c) **TOUSSER** - Elle _____ toute la nuit.
- d) **REDOUBLER** - Nous _____ de prudence.
- e) **FARCIR** - Vous _____ la dinde.
- f) **ÊTRE** - Ils _____ très surpris!

2. Conjugue chaque verbe au **PASSÉ COMPOSÉ**, avec l'auxiliaire "être".

- a) **RETOURNER** - Je _____ à la maison.
- b) **CREVER** - Tu _____ en fin de journée.
- c) **REPARTIR** - Il _____ ce matin.
- d) **RESSORTIR** - Nous _____ s gagnants.
- e) **CAMPER** - Vous _____ s près du lac.
- f) **ALLER** - Elles _____ es au rendez-vous.

3. Conjugue chaque verbe au **PASSÉ COMPOSÉ**, à la personne indiquée:

- i.
avec l'auxiliaire "avoir"
- ii.
avec l'auxiliaire "être"

- a) **ATTERRIR** - 1^{re} personne du pluriel
 - i. _____ sans problèmes.
 - ii. _____ s depuis quelques heures.
- b) **EXPIRER** - 3^e personne du singulier
 - i. _____ dans la soirée.
 - ii. _____ depuis plusieurs mois, ce
 passeport.

c) **DEMEURER - 1^{re} personne du singulier**

- i. _____ à Paris pendant deux ans.
- ii. _____ muet!

d) **CHANGER - 2^e personne du pluriel**

- i. _____ de voiture.
- ii. _____ s, et pour le mieux!

4. Utilise le verbe entre parenthèses au **PASSÉ COMPOSÉ** avec le bon auxiliaire.

- a) [ALLER] - Tu y _____ plus d'une fois.
- b) [BONDIR] - Le tigre _____ sur sa proie.
- c) [POUVOIR] - L'acteur était près de la foule et plusieurs _____ lui serrer la main.
- d) [ARRIVER] - Ils _____ s, commençons!
- e) [AVOIR] - Vous en _____ pour votre argent, n'est-ce pas?
- f) [DÉBORDER] - Je _____ de travail!
- g) [ÉTABLIR] - Nous _____ nos limites dès la première rencontre.
- h) [ÊTRE] - Suite à des difficultés financières, tu _____ sur le bord de la faillite pendant plusieurs mois.
- i) [SONNER] - Son téléphone _____ pendant des heures et des heures.
- j) [STATIONNER] - Ces véhicules _____ s trop près de la bouche d'incendie.

5. Écris l' **INFINITIF PRÉSENT** et le **PARTICIPE PASSÉ** de chacun des verbes soulignés.

	INFINITIF PRÉSENT	PARTICIPE PASSÉ
a) Le vieillard <u>maigrissait</u> à vue d'oeil.	_____	_____
b) Tu <u>as</u> un beau chandail.	_____	_____
c) De toute façon, tu <u>peux</u> lui écrire.	_____	_____
d) Vous vous <u>faites</u> bien du soucis.	_____	_____
e) Le boulanger <u>pétrit</u> la pâte.	_____	_____
f) Je <u>suis</u> au septième ciel!	_____	_____
g) Vous <u>grandissez</u> trop vite.	_____	_____
h) Les soldats <u>vont</u> en guerre.	_____	_____

6. Conjugue le verbe premièrement au **PRÉSENT** et deuxièmement au **PASSÉ COMPOSÉ**.

Ex. : (**ALERTER**) ■ **Christian alerte la police immédiatement...**
Simon a alerté la police hier.

- a) (**ÉLARGIR**) ■ En ce moment, les charrues _____ la route... Hier elles _____ les entrées.
- b) (**POUVOIR**) ■ Je _____ lui parler maintenant... Tu _____ lui parler tantôt.
- c) (**GARNIR**) ■ Vous _____ le plat de légumes crus... Hier nous l' _____ de viandes froides.
- d) (**ARRIVER**) ■ Ils _____ à l'hôpital à l'instant... Hier vous _____ en retard.

- e) (**ÊTRE**) ■ Nous _____ les grands gagnants... Nous _____ sages d'acheter nos billets il y a quelques heures.
- f) (**RÔTIR**) ■ En ce moment, mon ami _____ les steaks... Un peu plus tôt, Julien _____ le poulet.
- g) (**AVOIR**) ■ Les jumeaux _____ douze ans aujourd'hui... Tu _____ douze ans le mois dernier.
- h) (**ILLUMNER**) ■ Le projecteur _____ le monument... Les éclairs _____ le firmament.

7. Réponds à chaque énoncé par des phrases complètes en conjuguant tes verbes au **PASSÉ COMPOSÉ**. Avant de les présenter à ton enseignant(e) pour la correction, remplis la "fiche d'observation" qui suit.

a) Tu as sûrement, à un moment ou à un autre, perdu un objet utile, comme un trousseau de clés par exemple. Explique en 4 lignes les démarches que tu as entreprises pour les retrouver.

b) Imagine-toi au volant de ta voiture, par un matin neigeux et tempêteux d'hiver. Tout à coup, presque par surprise, tu te retrouves dans le fossé après avoir dérapé sur la route glissante. Raconte en 6 lignes les instants qui ont précédé l'accident, depuis ton départ de la maison jusqu'à l'événement malheureux.

FICHE D' OBSERVATION

	OUI	NON
1. Souligne tous les verbes au PASSÉ COMPOSÉ . L'auxiliaire et la conjugaison de chacun sont-ils corrects?	_____	_____
2. Encerle tous les adjectifs qualificatifs; sont-ils bien accordés avec le(s) mot(s) au(x)quel(s) il(s) se rapporte(nt)?	_____	_____
3. Les noms sont-ils bien orthographiés? (Si tu doutes... le dictionnaire.)	_____	_____
4. Les noms au pluriel ont-ils la bonne forme?	_____	_____

+))))))))))))))))0))))))))))))))))))))))))))))))))))))0))))))))0))))))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **1.0 NOTIONS GRAMMATICALES** * **46** *
 .))))))))2))2))))))-

Dans une deuxième observation, as-tu remarqué la "**personne**" de chaque verbe des mêmes exemples? Ainsi...

CHARME ET **DÉCORE** sont à la 3^e personne du singulier.

CHARMENT et **DÉCORENT** sont à la 3^e personne du pluriel.

Raisonne bien les trois affirmations suivantes et tu comprendras la raison de l'usage de la 3^e personne:

PARCE QUE le **VERBE** s'accorde avec le **SUJET**...

PARCE QUE le(s) **VERBE(S)** est(sont) à la **3^e PERSONNE**...

DONC → **LE(S) SUJETS(S) EST(SONT) À LA 3^e PERSONNE**.

LA PREUVE S'ILLUSTRE COMME SUIT:

- (il)
 - Le soleil charme la touriste.
 [3^e p. sing.] = [3^e p. sing.]
- (il) (elle)
 - Le soleil et la mer charment la touriste.
 [3^e p. sing.] + [3^e p. sing.] = [3^e p. plur.]
- (elle) (elles)
 - Une cloche et des étoiles décorent le sapin.
 [3^e p. sing.] + [3^e p. plur.] = [3^e p. plur.]
- (elle) (elles) (il)
 - Une cloche , des étoiles et un bas décorent le sapin.
 [3^e p. sing.] + [3^e p. plur.] + [3^e p. sing.] = [3^e p. plur.]

 **À RETENIR**

■ **LE VERBE** se met à la même "personne" et au même "nombre" que son **SUJET**.



Si le **SUJET** est un nom simple singulier, le **VERBE** se met à la **3^e personne du singulier**. Ce nom peut alors être remplacé par les pronoms "il" ou "elle".

Ex.: Pauline, ma fille, adore les tartes aux pommes.
 (elle) *
 .)-3e p. sing. -)-



Si le **SUJET** est un nom simple au pluriel, le **VERBE** se met à la **3^e personne du pluriel**. Ce nom peut alors être remplacé par les pronoms "ils" ou "elles".

Ex.: Les vents violents déracinent les arbres.
 (ils) *
 * *
 .)))))-3e p. plur. -)))))-



Si le **SUJET** a deux noms ou plus, singuliers ou pluriels, le **VERBE** se met à la **3^e personne du pluriel**. Ces sujets peuvent alors être remplacés par les pronoms "il", "elle", "ils" ou "elles".

Ex.: Gino et Léona, mes amis, suivent des cours de danse.
 (il) (elle) *
 .))))0)))- *
 * *
 .)))))-3e p. plur. -)))))-

Le sel, la caféine et les sucres nuisent à la santé.
 (il) (elle) (ils) *
 .))))))3)))))))))- *
 * *
 .)))))-3e p. plur. -)))))-

1. Souligne le verbe entre parenthèses qui s'accorde avec le ou les sujet(s).
 - a) L'inquiétude et l'ennui [ronge - rongent] ses journées.
 - b) Sa vie fut sauvée parce que le pompier [s'aventura - s'aventurèrent] dans la maison en flammes.
 - c) Le père et la mère [applaudit - applaudissent] les efforts du jeune enfant.
 - d) L'aîné et le cadet [s'amusait - s'amusai]ent non loin d'une rivière.
 - e) La vie de tous les jours [peut - peuvent] parfois être monotone.
 - f) Le blanc, le rose et le vert [est - sont] ses couleurs préférées.
 - g) Ils [a aboli - ont aboli] une loi considérée injuste.
 - h) Depuis quelques années, Serge [a - ont] la vie facile.
 - i) Plusieurs maisons [était - étaient] de ce modèle.
 - j) Le gros ours [apparut - apparurent] et s'empara du délicieux pi que- ni que.

2. Conjugue le verbe au mode et aux temps indiqués en l'accordant avec le sujet.

a) VERBE: AMUSER MODE : Indicatif TEMPS: présent	i. Le clown _____ les enfants. ii. Le clown et le magicien _____ les enfants. iii. Le clown, le magicien et l'acrobate _____ les enfants.
b) VERBE: EMBELLIR MODE : Indicatif TEMPS: présent	i. Les fleurs _____ la propriété. ii. Le rideau et le papier peint _____ la pièce. iii. Ce reflet _____ le tableau.

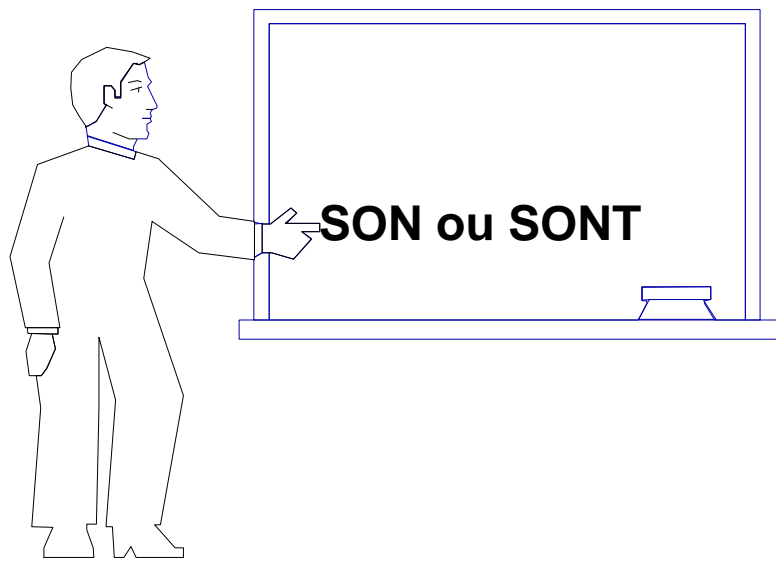
h) **VERBE:** ENTREPOSER i. Les employés _____ des
MODE : Indicatif marchandises.
TEMPS: présent ii. Mon cousin et son épouse
 _____ leurs meubles dans
 notre sous-sol.

i) **VERBE:** COIFFER i. La jeune fille _____ ses
MODE : Indicatif deux petites soeurs.
TEMPS: passé composé ii. Mon frère _____ les plus
 grands acteurs.
 iii. Ma mère et ma grand-mère
 _____ toute leur vie.

j) **VERBE:** ORGANISER i. Le comité social _____ un
MODE : Indicatif souper.
TEMPS: passé composé ii. Les étudiants _____ leur
 temps.
 iii. Le maire de la ville
 _____ un voyage pour les
 gens plus âgés.

- ⊖ 3. Complète les phrases avec un sujet ou un verbe, selon le cas. Assure-toi que l'un s'accorde avec l'autre en personne et en nombre.
 - a) Ces produits _____ la peau.
 - b) Pendant de longs mois, _____ a lutté contre cette maladie.
 - c) Le Grec, l'Égyptien et le Romain _____ le 2 mai dernier.
 - d) _____ retentissent!
 - e) Son apparence et son odeur _____ les gardiens du zoo.

1.7 LES HOMOPHONES



Tout comme l'exercice d'observation sur les homophones **A** et **À** t'a fait réaliser que la simple "prononciation" ne pouvait t'indiquer lequel choisir, de même les homophones **SON** et **SONT** ne peuvent être distingués par la prononciation.

SON EST UN "ADJECTIF POSSESSIF" QUI INDIQUE À QUI APPARTIENT LA PERSONNE, L'ANIMAL OU LA CHOSE DONT ON PARLE.

+))), +))))), +))))),
 R ↓ R ↓ R ↓
 Ex. : **SON** ami... **SON** chat... **SON** pupitre

SONT EST LE VERBE "ÊTRE" À LA TROISIÈME PERSONNE DU PLURIEL.

JE SUIS
 TU ES
 IL EST
 NOUS SOMMES
 VOUS ÊTES
 → ILS **SONT** ←

2. Ils se _____ promis de ne plus oublier le jour de _____
 anniversaire.

REPLACE: Ils s'étaient promis de ne plus oublier le jour de ton
 anniversaire.

ÉCRIS: Ils se **SONT** promis de ne plus oublier le jour de **SON**
 anniversaire.

3. Dans _____ cahier, dans quel ordre _____ rangés les mots de
 _____ lexique?

REPLACE: Dans ton cahier, dans quel ordre étaient rangés les mots de
ton lexique?

ÉCRIS: Dans **SON** cahier, dans quel ordre **SONT** rangés les mots de
SON lexique?



À RETENIR

■ **SON ou SONT**

☞ **SON** est un **ADJECTIF POSSESSIF**.
 On peut le remplacer par "**ton**".

☞ **SONT** est le **VERBE ÊTRE**.
 On peut le remplacer par "**étaient**".

1. Écris les phrases suivantes au singulier ou au pluriel, selon le cas.

- a) La voiture neuve est là.
 [**PLURIEL**] _____
- b) Ses chiens jappent.
 [**SINGULIER**] _____
- ⊖ c) L'élève est en retard.
 [**PLURIEL**] _____
- ⊖ d) Ses petits amis arrivent.
 [**SINGULIER**] _____
- e) La pomme rouge est mûre.
 [**PLURIEL**] _____
- f) Elle est près de la mer.
 [**PLURIEL**] _____
- g) Ses devoirs sont difficiles.
 [**SINGULIER**] _____
- ⊖ h) La vieille chaise noire est dehors.
 [**PLURIEL**] _____

2. Complète les phrases en écrivant **SON** ou **SONT**.

- a) Mes parents _____ heureux de _____ choix.
- b) Ces enfants _____ bien éduqués, ils _____ polis et ils _____ aimables.
- c) _____ enthousiasme et _____ optimisme _____ importants pour _____ travail.
- d) Ils _____ tous au courant de _____ problème.
- e) Ma mère a pris _____ courage à deux mains et a entrepris _____ ménage du printemps.

- f) Ce ne _____ que des promesses.
- g) Julie et Sylvain se _____ connus, se _____ mariés et _____ maintenant les parents de trois jeunes enfants.
- h) _____ fils et _____ frère _____ restés plus longtemps que prévu.
- i) Les premières recherches se _____ soldées par un échec.
- j) Quels _____ ces hommes qui piétinent _____ par terre?
- k) Ceux qui _____ derrière elle connaissent _____ calibre.
- l) _____ travail achevé, elle met _____ manteau et file à la maison.
- m) Il ne sort jamais sans _____ parapluie accroché autour de _____ bras.
- n) _____ -ils invités à _____ spectacle d'ouverture?
- o) Ces verbes _____ difficiles à orthographier.
- p) Comme elle ne songe ni à _____ présent, ni à _____ avenir, ses décisions _____ prises à la légère.
- ⊖ q) Si les verbes _____ à la voix active, ce _____ les sujets qui font l'action; si les verbes _____ à la voix passive, ce _____ les sujets qui reçoivent l'action. Ces notions _____ expliquées dans _____ manuel de grammaire.
- ⊖ r) _____-elles prêtes à être transplantées dans _____ jardin de fleurs le long de _____ mur de pierres?
- ⊖ s) Les mots _____ choisis et les phrases _____ construites chacun selon _____ imagination et _____ style.
- ⊖ t) Ses sourcils _____ foncés, ses yeux _____ bruns, _____ teint est pâle et _____ cou est un peu trop long.

2.1 L'ARTICLE DE REVUE



Des revues, on en retrouve des piles un peu partout: dans un coin du salon... dans la salle d'attente du médecin... à la bibliothèque ... au bureau, etc. Les gens aiment les feuilleter d'abord, puis s'arrêter sur un article dont le titre a su, pour des raisons souvent bien personnelles, accrocher leur intérêt. Certains de ces articles de revues traitent de sujets liés à l'actualité et sont d'intérêt commun à un vaste éventail de lecteurs.

L'ÉTUDE DE "L'ARTICLE DE REVUE" SE DIVISE EN TROIS PARTIES:

1^{re} partie →

LECTURE D'UN ARTICLE DE REVUE

2^e partie →

GRILLE D'INFORMATIONS:

- i. caractéristiques de l'article de revue
- ii. exemples tirés du texte

3^e partie →

EXERCICE:

- i. lecture d'un article de revue
- ii. questions de compréhension

Pourquoi détruire les édifices de notre passé?

par Éloi DeGrâce

Chacune de nos localités devrait pouvoir présenter aux visiteurs des constructions témoignant de la présence et du savoir-faire de ceux qui nous ont précédés. Il y a bien le Vieux Québec et le Vieux Montréal. Pourquoi n'y a-t-il pas le Vieux Lamèque, le Vieux Bouctouche ou le Vieux Edmundston?

Toutes nos localités ont eu des bâtisses qui avaient une valeur architecturale ou historique. Pensons seulement aux vieilles écoles, aux couvents, aux presbytères et aux divers établissements commerciaux de nos entrepreneurs.

Durant les années 60 à 70, on a détruit beaucoup de ces édifices anciens peu utilisés, pour soi-disant embellir le paysage ou pour faire place à des constructions modernes. Il nous reste tout de même quelques vestiges¹ de notre patrimoine² bâti. Qu'allons-nous en faire?

Nos municipalités devraient adopter des règlements pour protéger nos vieilles bâtisses. Elles devraient aussi encourager ceux qui possèdent des édifices ayant une valeur historique afin qu'ils les conservent encore longtemps.

Il faut à tout prix conserver ce qui nous reste. La génération qui nous suit nous reprochera probablement d'avoir détruit les édifices anciens sans considération pour l'avenir. Elle nous reprochera peut-être de l'avoir privée d'un héritage sans prix: 150 ans d'histoire architecturale acadienne.

Non seulement est-il important de vouloir conserver les édifices par des règlements municipaux; il faut encore s'assurer qu'ils seront entretenus. S'ils ont besoin d'être restaurés, il faut veiller à garder intacte l'apparence extérieure d'une construction historique afin de ne pas diminuer son effet physique sur le paysage d'une localité.

L'enjeu³ en vaut la peine. Il est temps d'apprécier le patrimoine à sa juste valeur et d'y investir temps et argent. C'est une ressource non renouvelable. Pensons-y.

**Ven' d'est
 Numéro 26
 Juillet/Août 88**

))))))))))

¹ VESTIGE: Ce qui demeure, ce qui reste.
² PATRIMoine: Ce qui est considéré comme une propriété transmise par les ancêtres.
³ ENJEU: Ce que l'on peut gagner ou perdre.

+))))))))))))))0))))))))))))))))))))))))))))))))))))0))))))))0)))))))))) ,
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **2.0 COMPRÉHENSION DE TEXTE ET VOCABULAIRE** * **58** *
 .))))))))2))2))))))-

//////////////////// **GRILLE D'INFORMATIONS** //////////////////////

A. LE CONTENU	EXEMPLES
<p>On identifie la PROVENANCE de l'article de revue d'abord par le <u>nom de la revue</u> dans laquelle il est publié et ensuite par <u>le nom de son auteur</u>.</p> <p>L'article de revue peut être écrit par un individu ou encore par un groupe ou une association désirant s'exprimer par l'entremise d'une revue.</p>	<p>PROVENANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. NOM DE LA REVUE: Ven' d' est ii. NOM DE L'AUTEUR: Él oi DeGrâce
<p>Le titre de l'article de revue est l'élément qui permet d'identifier le SUJET TRAITÉ. Le plus grand désir d'un auteur, c'est d'être lu; alors il prend soin de coiffer son article d'un titre qui piquera la curiosité des lecteurs.</p> <p>Si le titre lui-même ne révèle pas clairement le sujet traité, parfois un sous-titre ou une illustration ajouteront l'élément nécessaire à l'identification du sujet.</p>	<p>SUJET TRAITÉ:</p> <p>L'importance de la sauvegarde des édifices de notre passé.</p>

L'article de revue est écrit avec l'**INTENTION D'INFORMER SUR UN SUJET**. Le lecteur le lit dans le but de recueillir des informations nouvelles ou encore de comparer celles qu'il possède déjà aux informations contenues dans l'article en question.

On reconnaît le caractère informatif de l'article de revue par les éléments suivants:

- i. présence de renseignements variés et souvent nombreux sur le sujet traité;
- ii. absence d'expression des sentiments de l'auteur, donc absence du pronom "je".

INTENTION DE COMMUNICATION:

Informé le lecteur des richesses architecturales et historiques du passé, ainsi que des possibilités de conservation de ces édifices.

De sa première à sa dernière ligne, l'article de revue contient des **INFORMATIONS** qui font souvent "voyager" le lecteur:

- > dans le présent, le passé, le futur...
- > dans sa propre expérience de vie...
- > dans son bagage personnel d'observations et d'informations...
- > dans une démarche de prise de conscience... etc.

PRINCIPALES INFORMATIONS:

L'auteur Éloi DeGrâce transmet des informations au lecteur en le faisant "voyager" dans un univers passé, présent et futur...

- i. **HOMMAGE AU PASSÉ**
Valeurs architecturales et historiques des bâtisses et établissements commerciaux qui témoignent du "savoir-faire" de nos ancêtres.
- ii. **RÉALITÉS DU PRÉSENT**
Beaucoup d'édifices anciens sont déjà détruits, mais "il en reste" à sauvegarder.
- iii. **REGARD SUR L'AVENIR**
Les municipalités devraient voir à la conservation et à l'entretien des édifices anciens qui seront l'héritage de la prochaine génération.

B. LA STRUCTURE

EXEMPLES

L'article de revue se divise habituellement en trois parties:

1. L' **INTRODUCTION** qui situe le sujet traité et donne le "goût" au lecteur de poursuivre sa lecture.
2. Le **DÉVELOPPEMENT** qui présente le sujet sous différents aspects en fournissant des informations importantes.
3. La **CONCLUSION** qui fait le point sur l'article et, souvent, ouvre la porte à un autre sujet sur lequel un nouvel article pourrait être écrit.

L' INTRODUCTION [lignes 1 à 10]

Situe le sujet de deux façons:

- i. par des exemples concrets: "le Vieux Québec... ", etc. ;
- ii. par un souhait qui nous transporte d'un bout à l'autre de la province: "Pourquoi n'y a-t-il pas le Vieux Lamèque, le Vieux Bouctouche ou le Vieux Edmundston?"

LE DÉVELOPPEMENT [lignes 11 à 60]

Présente le sujet sous les aspects suivants:

- i. bâtisses communes à "toutes" les localités;
- ii. destructions des années 60;
- iii. besoin d'adoption de règlements des municipalités en vue de la conservation et de l'entretien des édifices qui restent;
- iv. héritage de 150 ans d'histoire architecturale.

LA CONCLUSION [lignes 61 à 67]

Fait le point en une phrase: "L'enjeu en vaut la peine. " "Enjeu" signifiant le travail à accomplir et "la peine" représentant l'héritage à laisser à la nouvelle génération.

La **CONCLUSION** ouvre également la porte à un nouvel article qui pourrait s'intituler: "Le patrimoine... une ressource non renouvelable. "

1. Identifie la **PROVENANCE** de l'article en indiquant:

- a) LE TITRE DE LA REVUE _____
- b) L'AUTEUR (individu et groupe) _____

2. Résume le sujet traité dans l'article.

3. L'Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick a publié cet article avec une intention précise. Laquelle?

4. Complète les phrases suivantes en consultant la partie de l'article identifiée à gauche.

- **INTRODUCTION**
 - a) L'introduction englobe les lignes ____ à ____.
 - b) Le succès ou l'échec scolaire d'un enfant peut dépendre des _____ .
 - c) Ce qui se passe en classe ne représente qu'une _____ du processus d'éducation de l'enfant.
- **DÉVELOPPEMENT**
 - d) Le développement englobe les lignes ____ à ____.
 - e) Le rôle des enseignantes et des enseignants en est un _____.
 - f) L'importance que le parent accorde à l'éducation se reflète sur _____.

g) Les enseignantes et enseignants souhaiteraient que les parents ne pensent pas seulement à les rencontrer pour _____.

■ CONCLUSION

h) La conclusion englobe les lignes ____ à ____.

i) La solution la plus facile serait _____.

j) Il est extrêmement important que _____ coopèrent pour assurer le succès des élèves.

5. Dans l'article, les enseignantes et les enseignants souhaitent aider les parents en leur proposant des moyens concrets. Ainsi ils dressent la liste de quatre choses à "enseigner" aux enfants pour les aider à mieux réussir à l'école. Énumère les quatre.

- i. _____
- ii. _____
- iii. _____
- iv. _____

6. Selon toi, comment un excès de "bons" programmes de télévision peut-il affecter les chances de réussite scolaire d'un enfant?

7. Les enseignantes et les enseignants aident les enfants à développer leur plein potentiel dans une variété de domaines. Lesquels?

8. Explique comment cet article nous fait "voyager" du présent au futur.

(référence théorie p. 36) (réponses texte n° 65 à 94)

9. Cherche dans le dictionnaire la définition des mots soulignés, selon le sens de la phrase.

a) "L'éducation de leurs enfants est un domaine qui les laisse souvent perplexes." (1^{er} paragraphe)

b) "Ils aident votre enfant à développer son plein potentiel..." (2^e paragraphe)

c) "Ils apprendront ainsi l'importance de planifier sa vie..." (4^e paragraphe)

d) "Une telle solution vous porterait à incriminer le personnel enseignant, les écoles et des administrations scolaires..." (5^e paragraphe)

10. Trouve:

- a) deux SYNONYMES du verbe "transmettre": _____

- b) un ANTONYME du nom "succès": _____

- c) deux SYNONYMES du nom "respect": _____

- d) trois ANTONYMES de l'adjectif "heureux": _____

- e) un SYNONYME du verbe "incriminer": _____

+))))))))))))))))0))))))))))))))))))))))))))))))))))))0))))))))0))))))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))))2))))0))))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **2.0 COMPRÉHENSION DE TEXTE ET VOCABULAIRE** * **66** *
 .))))))))2))2))))))))-

2.2 LES SUFFIXES

Nous avons expliqué, dans le cahier précédent, le rôle du **PRÉFIXE**: placé "avant" le mot de base, il sert à en modifier le sens.

- EXEMPLES:** centenaire → bicentenaire [PRÉFIXE : BI-]
 magasinier → emmagasinier [PRÉFIXE : EM]

Il existe également des éléments que l'on place **APRÈS** le mot plutôt qu'avant: ce sont des **SUFFIXES**. Ils ont comme rôle de dériver le sens des mots auxquels ils sont joints. Observe les exemples suivants:

- +))),
 * **1** * **DU VERBE "ÉVENTER" DÉCOULE LE NOM "ÉVENTAIL"**
 .))) - ■ **ÉVENTER** c'est "rafraîchir en agitant l'air".
 ■ Un **ÉVENTAIL** c'est "l'instrument qu'on agite pour rafraîchir l'air".

**LE SUFFIXE UTILISÉ POUR EN
 DÉRIVER LE SENS
 → -AIL ←**

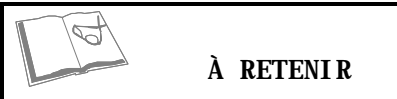
- +))),
 * **2** * **DU NOM "VÉRITÉ" DÉCOULE L'ADJECTIF "VÉRITABLE"**
 .))) - ■ Une **VÉRITÉ** c'est "une connaissance conforme au réel".
 ■ **VÉRITABLE** c'est "la qualité de ce qui existe réellement".

**LE SUFFIXE UTILISÉ POUR EN
 DÉRIVER LE SENS
 → -ABLE ←**

- +))),
 * **3** * **DU NOM "HOLLANDE" DÉCOULE LE NOM "HOLLANDAIS"**
 .))) - ■ La **HOLLANDE** c'est "le nom du pays".
 ■ Un(e) **HOLLANDAIS(E)**, c'est "la nationalité des habitants de la Hollande".

**LE SUFFIXE UTILISÉ POUR EN
 DÉRIVER LE SENS
 → -AIS ←**





■ Les **SUFFIXES** sont des éléments qui se placent "**après**" le mot de base pour en dériver le sens.

EXEMPLES:

pharmacien	→	SUFFIXE	=	-ien
impressionnable	→	SUFFIXE	=	-able
naturaliste	→	SUFFIXE	=	-iste
glissade	→	SUFFIXE	=	-ade
plantation	→	SUFFIXE	=	-ation

■ Le **SUFFIXE** est directement lié au mot de base.

■ Chaque **SUFFIXE** a un sens particulier.

Le **MICRO-ROBERT** en donne la signification et des exemples, tels:

-ite ■ *Suffixe désignant les maladies de nature inflammatoire (ex. : bronchite). (page 701)*

Le **MICRO-ROBERT** a également en annexe un "Petit dictionnaire des suffixes du français". (pages V à XIX)

SUFFIXES À RECONNAÎTRE

<u>SUFFIXES</u>	<u>SENS</u>	<u>EXEMPLES</u>
☞ -ABLE	■ possibilité,	■ faisable (possibilité de faire quelque chose)
☞ -AIL	■ sorte d'objet,	■ épouvantail (objet pour effrayer les oiseaux)
☞ -AIS	■ nationalité	■ un Portugais (nationalité des habitants du Portugal)

1. Complète les phrases avec un mot contenant le suffixe **-ABLE**. Guide-toi sur les mots en majuscules pour trouver les réponses.

- a) Si j'ai la **CAPACITÉ** de faire quelque chose, je suis donc _____.
- b) Si mon compte doit être **PAYÉ**, il est donc _____.
- c) Si je peux **HABITER** la maison, elle est donc _____.
- ⊖ d) Si le vernis **DURE** longtemps, il est donc _____.
- e) Si l'eau est bonne à **BOIRE**, elle est donc _____.
- f) Si je suis porté à **DÉTESTER** un animal, c'est que je le trouve _____.
- g) Si un contrat peut être **NÉGOCIÉ**, il est donc _____.
- h) Si je peux **APPROCHER** l'animal, il est donc approchable.
- i) Si je peux **VIVRE** une situation, donc cette situation est _____.
- j) Si une maladie peut être **GUÉRIE**, elle est donc _____.
- ⊖ k) Si je peux **RÉGLER** l'horloge, elle est donc _____.
- l) Une erreur qu'on **REGRETTE** est une erreur regrettable.
- m) S'il sait se faire **RESPECTER**, il est donc _____.
- n) Si une chose est à **DÉDAIGNER**, on dit qu'elle est dédaignable.
- o) Si je peux **OBSERVER** un objet à la loupe, l'objet est donc _____.

2. Indique la nationalité des habitants des villes suivantes.

- a) Si je vis en Irlande, je suis un(e) _____.
- b) Si je vis en Pologne, je suis un(e) Polonais(e).
- c) Si je vis en Suède, je suis un(e) Suédois(e).
- d) Si je vis au Portugal, je suis un(e) _____.
- e) Si je vis au Sénégal, je suis un(e) _____.
- f) Si je vis au Japon, je suis un(e) _____.
- g) Si je vis à Montréal, je suis un(e) _____.

- h) Si je vis en France, je suis un(e) _____.
- i) Si je vis en Écosse, je suis un(e) _____.
- j) Si je vis à Toronto, je suis un(e) Torontois(e)_____.

3. Souligne le suffixe des mots en majuscules et indique, sur le trait, le mot duquel chacun découle.

Ex. : LIBANAIS découle du nom Liban

- a) **PRÉSENTABLE** découle du verbe _____
- b) **GOVERNAIL** découle du verbe GOVERNER
- c) **PAKISTANAIS** découle du nom _____
- d) **DISCUTABLE** découle du verbe _____
- e) **VITRAIL** découle du nom _____
- f) **NÉPALAIS** découle du nom NÉPAL
- g) **ADORABLE** découle du verbe _____
- h) **SASKATCHEWANNAIS** découle du nom _____
- i) **CULTIVABLE** découle du verbe _____
- j) **MÂTRISABLE** découle du verbe _____

2. **UTILISATION D' UN MOT INTERROGATIF:** Est- ce que?... Qu' est- ce qui?... Qu' est- ce que?... Quand?... Comment?... Pourquoi?... Où?... etc.

(ET INVERSION DU SUJET, S' IL Y A LIEU)

Ex. : ■ Luc a faim
 → **Est- ce que Luc a faim?**
 ■ Il se passe quelque chose ici.
 → **Qu' est- ce qui se passe ici?**
 ■ Nicole préfère l' hiver.
 → **Qu' est- ce que Nicole préfère?**
 ■ Nous cesserons de fumer demain.
 → **Quand cesserons- nous de fumer?**
 ■ Vous êtes arrivés par avion.
 → **Comment êtes- vous arrivés?**
 ■ Ils pleurent de joie.
 → **Pourquoi pleurent- ils?**
 ■ Les ciseaux sont sur la table.
 → **Où sont les ciseaux?**

3. **EMPLOI DU DOUBLE SUJET: SUJET RÉPÉTÉ PAR UN PRONOM PERSONNEL**

Ex. : ■ La rencontre aura lieu.
 +)))))) ,
 * **pr. pers.** *
 .)))))) -
 ↓
 → **La rencontre aura- t- elle lieu?**
 .)))))) - .)))-
 .)) SUJETS)))-


- +))))))))))))))))))))))))))))))))))))),
 * **Nous irons plus tard.** /))))))))))))3)))))) → **Est-ce que nous irons plus tard?**
 .))))))))))))))))))))))))))))))))))))-
 .)))))) → **Quand irons-nous?**
- +))))))))))))))))))))))))))))))))))))),
 * **Le policier mène son enquête.** /)))1
 .))))))))))))))))))))))))))))))))))))-
 .)))))) → **Est-ce que le policier mène son enquête?**
- +))))))))))))))))))))))))))))))))))))),
 * **Lucie demeure à Toronto.** /))))))))3)))))) → **Où Lucie demeure-t-elle?**
 .))))))))))))))))))))))))))))))))))))-
 .)))))) → **Est-ce que Lucie demeure à Toronto?**
- +))))))))))))))))))))))))))))))))))))),
 * **Le radiateur fait du bruit.** /))))3)))))) → **Qu'est-ce qui fait du bruit?**
 .))))))))))))))))))))))))))))))))))))-
 .)))))) → **Est-ce que le radiateur fait du bruit?**


As-tu remarqué, dans certaines tournures interrogatives, qu'un "t" a également été ajouté entre le verbe et le pronom?


- Ex. : Il marche. → Marche-t-il?
 Elle changera. → Changera-t-elle?

Ce "t" s'ajoute lorsque la 3^e personne du singulier se termine par un **e met** ou par un **a**. Ce "t" est toujours précédé et suivi d'un **trait d'union**. On dit que ce "t" est "accessoire" parce qu'il ne sert qu'à la bonne liaison.

 **À RETENIR**

-  La **phrase interrogative** consiste à poser une question à quelqu'un en vue d'obtenir une information.

-  La **phrase interrogative** se termine par un **point d'interrogation (?)**.

-  Il existe plusieurs façons de formuler une phrase interrogative, dont:
 1. L'INVERSION DU SUJET ET DU VERBE
 2. L'UTILISATION D'UN MOT INTERROGATIF
 3. L'EMPLOI DU DOUBLE SUJET

1. Transforme chaque phrase en phrase interrogative en "inversant" le sujet.

Ex. : **Tu arriveras trop tard.**
Arriveras-tu trop tard?

- a) Elle conduit prudemment.

- ⊖ b) Ils comptent les moutons pour s'endormir.
Comptent-ils les moutons pour s'endormir.

- c) Elles insistent un peu trop.

- d) Ils devraient marcher à ta droite.

- e) Vous connaissez la différence.

- ⊖ f) Tu as de beaux souvenirs d'enfance.
As-tu de beaux souvenirs d'enfance.

- g) Nous sommes en retard.

- h) Tu serais d'accord.

- ⊖ i) Elles accusent le maire.
Accusent-elles le maire.

- ⊖ j) Vous vivez au Canada.
Vivez-vous au Canada.

2. Écris sur le trait la phrase interrogative qui supposerait la réponse donnée. Emploie, pour chacune, le "mot interrogatif" entre parenthèses.

Ex. : **QUESTION (Qu' est- ce que) Qu' est- ce que Robert a gagné?**

RÉPONSE: Robert a gagné cinq dollars.

a) **QUESTION:** (Où) _____

RÉPONSE: Les formulaires sont à l'entrée.

b) **QUESTION:** (Est- ce que) _____

RÉPONSE: Cette carrière intéresse les jeunes garçons.

c) **QUESTION:** (Comment) _____

RÉPONSE: Nous choisirons les gagnants au hasard.

d) **QUESTION:** (Pourquoi) _____

RÉPONSE: Il met son chapeau parce qu'il fait froid.

e) **QUESTION:** (Qu' est- ce qui) _____

RÉPONSE: Le vent lui fait peur.

f) **QUESTION:** (Qu' est- ce que) _____

RÉPONSE: L'artiste dessine un paysage.

g) **QUESTION:** (Quand) _____

RÉPONSE: Les autres iront demain.

3. Transforme chaque phrase en phrase interrogative en employant le "double sujet" (sujet répété par un pronom).

Ex. : **Les bouteilles sont vides.**
Les bouteilles sont-elles vides?

- a) La pluie est froide.

- b) Nos amis apporteront des cadeaux.

- c) Ton père a les cheveux grisonnants.

- d) Ces tomates semblent bien fraîches.

- e) Les bourgeons étaient sur le point d'éclore.

- ⊖ f) Jérôme coupait sa première dent.

- ⊖ g) Ces chaussures feraient l'affaire.

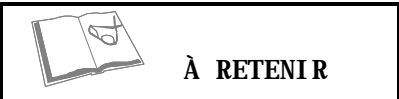
- h) Ses yeux sont gris perle.

- i) Mes suggestions seront acceptées.

- j) Le vieillard prédit l'avenir.

3.2 LA DESCRIPTION ET LA COMPARAISON

Lorsqu'on s'exprime par écrit, on utilise souvent l'un des deux procédés suivants: la **DESCRIPTION** et la **COMPARAISON**.



■ La **DESCRIPTION**, c'est l'énumération des caractéristiques de quelqu'un ou de quelque chose. On peut **DÉCRIRE** un lieu, un personnage, un animal, un objet, etc. L'**adjectif qualificatif** est très employé dans ce procédé de rédaction.

Ex. : Elle a un visage rayonnant, des yeux vifs et un sourire charmant.

La robe est verte avec un collet blanc, des manches longues et des boutons dorés.

■ La **COMPARAISON**, c'est le procédé par lequel on met en rapport deux termes pour établir entre eux une ressemblance. Pour **COMPARER**, on utilise des mots tels: **comme...**

pareil(le) à...

semblable à... etc.

Ex. : Juliette est maigre comme un pic!
Le poil du chaton est semblable à du velours.

C'est par l'observation de modèles et par l'énumération de quelques critères que tu apprendras à utiliser ces deux procédés de rédaction.

******* L A D E S C R I P T I O N *******

Pour te familiariser avec la "description", lis les trois paragraphes qui suivent et arrête-toi aux observations énumérées après chacun.



**DESCRIPTION
D'UN LIEU**

C'est l'hiver! Un ciel bleu éclairé d'un soleil radieux annonce une merveilleuse journée pour les skieurs. Les pentes sont recouvertes d'une nouvelle couche de neige d'une blancheur immaculée. Des sapins verts revêtus de blanc bordent la piste, l'air est pur et tout le paysage scintille sous les rayons.



J' OBSERVE

- 1. L' EMPLOI D' ADJECTIFS QUALIFICATIFS VARIÉS:**
bleu... radieux... merveilleuse...
nouvelle... immaculée... verts... pur...
- 2. LA VARIÉTÉ DES VERBES:** annonce...
sont recouverts... bordent... est...
scintille...
- 3. LA DESCRIPTION DE PLUSIEURS ASPECTS DU LIEU:** le ciel... les pentes... les sapins... la piste... l'air... le paysage...
- 4. DES PHRASES QUI ENGLOBENT PLUSIEURS ASPECTS DE LA DESCRIPTION PLUTÔT QU' UNE SÉRIE DE PETITES PHRASES COURTES.**

Ex. : Des sapins verts revêtus de blanc bordent la piste, l'air est pur et tout le paysage scintille sous les rayons.

PLUTÔT QUE: Des sapins verts revêtus de blanc bordent la piste. L'air est pur. Tout le paysage scintille sous les rayons.





**DESCRIPTION
DE PERSONNES**

Mes grands-parents sont âgés et ne sont plus en très bonne santé. Grand-mère a le teint pâle, les yeux cernés, le dos un peu courbé et elle marche péniblement. Grand-père est un peu plus agile bien qu'il soit assez maigre. C'est un vieillard chauve et ridé mais ses grands yeux bleus et son sourire un peu moqueur donnent une allure de jeunesse à ce visage vieilli.



J' OBSERVE

- 1. L' EMPLOI DE SYNONYMES:**
 âgé... vieilli... ridé... (des adjectifs)
 grand-père... vieillard... (des noms)
- 2. L' EMPLOI D' ADJECTIFS QUALIFICATIFS VARIÉS:**
 bonne... pâle... cernés... courbé...
 agile... maigre... etc.
- 3. LA DESCRIPTION DE DIVERS ASPECTS DE LA PERSONNE:** le teint... les yeux... le dos... la démarche... le sourire...
- 4. DES PHRASES QUI DÉBUTENT DE MANIÈRES VARIÉES:**
 Mes grands-parents...
 Grand-mère...
 Grand-père...
 C'est un vieillard...
- 5. L' EMPLOI TRÈS LIMITÉ DES PRONOMS "IL" ET "ELLE" POUR REMPLACER LES NOMS "GRAND-PÈRE" ET "GRAND-MÈRE".**

((



**DESCRIPTION
D' UN ANIMAL**

Grrrr... qu'est-ce qui ronronne à m'en donner des frissons? C'est mon chat! Noir comme un corbeau, il a le poil hérissé, le dos en rond, les oreilles dressées, les yeux presque fermés et tout son corps est prêt à bondir. Pourtant, quand il est calme, son poil est doux, son dos est droit, ses oreilles sont recourbées, ses yeux sont bien ouverts et il se frôle sur moi.

+))))))))))))))))0))))))))))))))))))))))))))))))))))))0))))))))0))))))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))))0))))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))))2))))0))))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **3.0 RÉDACTION** * **81** *
 .))))))))2))2))))))))-



J' OBSERVE

- 1. L' UTILISATION D' ANTONYMES:**
 hérissé et doux
 rond et droit
 dressées et recourbées
 fermés et ouverts
- 2. L' UTILISATION D' UNE PHRASE INTERROGATIVE ET D' UNE PHRASE EXCLAMATIVE POUR INTRODUIRE LA DESCRIPTION.**
- 3. L' EMPLOI D' ADJECTIFS QUALIFICATIFS VARIÉS:**
 noir... hérissé... doux... droit...
 ouverts... etc.

((

Donc **DÉCRIRE**, ce n'est pas sorcier! Si on résume les observations précédentes, on conclut qu'il faut mettre en pratique les points suivants dans nos **DESCRIPTIONS**:

1. J' UTILISE BEAUCOUP D' ADJECTIFS QUALIFICATIFS.
2. JE DÉCRIS PLUSIEURS ASPECTS DU LIEU, DU PERSONNAGE, DE L' ANIMAL, DE L' OBJET QUE JE DÉCRIS.
3. J' UTILISE DES SYNONYMES PLUTÔT QUE DE RÉPÉTER UN MÊME MOT.
4. J' UTILISE DES ANTONYMES POUR AGRÉMENTER MA DESCRIPTION.
5. JE CHOISIS UNE VARIÉTÉ DE VERBES PLUTÔT QUE D' UTILISER CONSTAMMENT LES VERBES "AVOIR" ET "ÊTRE".
6. JE N' ABUSE PAS DES PHRASES COURTES. PLUTÔT, J' ENGLOBE PLUS D' UN ASPECT DANS UNE MÊME PHRASE.
7. JE VARIE LA FAÇON DE COMMENCER MES PHRASES.
8. JE LIMITE MON EMPLOI DES PRONOMS "IL" ET "ELLE".
9. JE PEUX ENJOLIVER MA DESCRIPTION DE PHRASES EXCLAMATIVES ET INTERROGATIVES, SI LA DESCRIPTION LE PERMET.
10. JE RELIS TOUJOURS MA DESCRIPTION À PLUSIEURS REPRISES AVANT DE "L' INSTALLER" AU PROPRE SUR MA FEUILLE DE RÉDACTION.

+))))))))))0))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **3.0 RÉDACTION** * **82** *
 .))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

******* L A C O M P A R A I S O N *******

La définition de la **COMPARAISON** nous dit bien que l'on compare pour établir une "ressemblance" entre deux termes. Ainsi on dira:

UN COUREUR RAPIDE COMME L'ÉCLAIR
 * * * * *
 * **SEMBLABLES DANS** *
 .))→ **LEUR RAPIDITÉ** (-)))-

UNE VOIX SEMBLABLE À UN MURMURE
 * * * * *
 * **SEMBLABLES DANS** *
 .))→ **LEUR INTENSITÉ** (-)))-

L'AM DON'T LA PONCTUALITÉ EST PAREILLE À UNE MONTRE
 * * * * *
 * * * * *
 .))→ **SEMBLABLES DANS LEUR PRÉCISION** (-)))-

La **COMPARAISON** précise la pensée en permettant au lecteur de mieux "visualiser", de "voir dans sa pensée" les deux éléments de la comparaison.



*LES NOUVEAUX MARIÉS SONT
 HEUREUX COMME DES PINSONS. . . .*

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **THÉORIE** *
 * * * * *
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1
 * * * * *
 * **90-05** * **3.0 RÉDACTION** * **83** *
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))2))))-)

Certaines comparaisons sont "vieilles comme le monde" et on les utilise dans une variété de situations. Ainsi on dira:

- ... **CHANTER COMME UN ROSSIGNOL**
- ... **MANGER COMME UN OGRE**
- ... **DORMIR COMME UN ANGE**
- ... **ÊTRE TASSÉS COMME DES SARDINES**
- ... **PARLER COMME UNE PIE**
- ... **ÊTRE DOUX COMME UN AGNEAU**
- ... **ÊTRE RUSÉ COMME UN RENARD**
- ... **ÊTRE RICHE COMME CRÉSUS**
- ... **ÊTRE PAUVRE COMME UN CLOU**
- ... **ÊTRE SAGE COMME UNE IMAGE, etc.**

Chacun(e) cependant invente ses propres **COMPARAISONS** qui sont souvent reliées à des éléments du vécu. Ainsi on entendra:

MA FILLE EST FIÈRE COMME SA GRAND-MÈRE.
IL EST CAPRICIEUX COMME LA JUMENT À EUZÈBE.

Tu t'agites
 comme un signal
 de détresse!!



La **COMPARAISON** donne donc du "piquant" à la conversation et, lorsque bien utilisée dans un écrit, ajoute à l'originalité de la rédaction.

OBSERVE QUELQUES AUTRES COMPARAISONS:



-
- Ces amateurs jouent comme des professionnels.
 - Les musiciens marchent comme des soldats.
 - Leurs costumes sont pareils aux nôtres.



-
- Guy est fort comme un cheval.
 - Ses muscles sont durs comme de l'acier.
 - Sa technique est semblable à celle du champion mondial.



-
- La fusée est rapide comme l'éclair.
 - Elle décolle dans un vacarme semblable au tonnerre.
-

B. DESCRIPTION D' UN ANIMAL: 8 lignes
CRITÈRE 1 → **inclus une comparaison**
CRITÈRE 2 → **inclus une phrase exclamative**
CRITÈRE 3 → **inclus des antonymes**


C. DESCRIPTION D' UNE CHOSE: 6 lignes
CRITÈRE 1 → **inclus une comparaison**

FICHE D' OBSERVATION

	OUI	NON
1. As-tu décrit plusieurs aspects de la personne, de l' animal ou de l' objet décrits?	_____	_____
2. As-tu respecté chacun des critères demandés?	_____	_____
3. As-tu porté attention à la longueur des phrases? (... en évitant un trop grand nombre de phrases courtes.)	_____	_____
4. Tes phrases débutent-elles de façons variées?	_____	_____
5. As-tu limité l' emploi des pronoms "il" et "elle"?	_____	_____
6. Est-ce que tous les adjectifs qualificatifs sont bien accordés avec le(s) mot(s) au(x) quel (s) ils se rapportent?	_____	_____
7. LES VERBES: i. sont-ils variés? ii. sont-ils bien accordés avec les sujets?	_____	_____
8. Les mots sont-ils bien orthographiés? (Si tu doutes... le dictionnaire.)	_____	_____
9. As-tu relu tes descriptions à plusieurs reprises avant de les écrire au propre?	_____	_____

4.1 L' ORTHOGRAPHE D' USAGE

 **OBSERVATION ORTHOGRAPHIQUE**



 **DOUBLEMENT DES CONSONNES C/CC**

En règle générale, "c" redouble après une voyelle. Mais attention aux exceptions!

Ex. :	<u>a</u> ccent	} son "k" + "ss"	mé <u>c</u> ani que	} son "k"
	<u>a</u> cc <u>e</u> pter		<u>a</u> cadémi que	
	<u>a</u> ccroc		<u>m</u> acabre	
	<u>o</u> ccuper			

1. Écris c ou cc. Consulte le dictionnaire pour identifier les exceptions.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| a) mettre sa tête sur un a__oudoir | k) être a__ablé par la toux |
| b) blessé dans un a__ident | l) é__arter les objections |
| c) a__c rocher son chapeau | m) l' é__aille du poisson |
| d) le dé__lin de l' empire | n) un moment d' a__almie |
| e) a__umuler du travail | o) une a__usation contre lui |
| f) l' es__c apade du garçon | p) une personne ina__essible |
| g) l' in__ident d' hier | q) il est mé__c onnaissable |
| h) donner a__ès au parc | r) une belle o__c asion |
| i) un meuble en a__ajou | s) traverser l' o__éan |
| j) le peuple a__adien | t) il mange à l' ex__ès |

 OBSERVATION ORTHOGRAPHIQUE
 <u>DOUBLEMENT DES CONSONNES m/mm</u> Il existe autant de mots qui s'écrivent "m" ou "mm", sans que l'on puisse prévoir une règle générale. On peut cependant remarquer que, habituellement, le "m" double devant un mot commençant par un "m". Ex. : <u>em</u> mener <u>com</u> mode <u>im</u> mortel

2. Écris **m** ou **mm** Consulte le dictionnaire au besoin.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| a) rester i__obile | n) i__aginer une histoire |
| b) une mer i__m_ense | o) un travail i__édiat |
| c) i__iter le cri d'un animal | p) i__m_erger dans l'eau |
| d) co__encer le travail | q) une personne i__ature |
| e) un malade dans le co__m_a | r) un ma__ifère |
| f) livrer la co__ande | s) la fla__e du feu |
| g) le co__ité social | t) la co__ère du village |
| h) un clown co__m_ique | u) la fe__e de ménage |
| i) des traits co__uns | v) c'est do__age |
| j) s'__ouvoir devant la beauté | w) vivre un dra__e |
| k) l'a__élioration du système | x) la conta__ination de l'eau |
| l) a__ener à destination | y) un légu__e vert |
| m) o__ettre une partie | z) le gra__e et le kilogra__e |

4.2 LISTE ORTHOGRAPHIQUE

Mots dont l'orthographe doit être maîtrisé

- 1. agacer / un agacement
- 2. âgé / âgée
- 3. un agent / une agente
- 4. agiter / une agitation
- 5. une bijouterie /
- 6. bipède /
- 7. un bloc /
- 8. une charade /
- 9. un cheveu /
- 10. un chou-fleur /
- 11. une cible /
- 12. une cicatrice /
- 13. un degré /
- 14. déménager / un déménagement
- 15. démolir / une démolition
- 16. un ennui /
- 17. enrichir /
- 18. un enseignant / une enseignante
- 19. un enseignement /
- 20. une fausseté /
- 21. fauve /
- 22. une gentillesse /

- | | | | |
|-----|----------------|---|---------------|
| 23. | glissant | / | glissante |
| 24. | un homard | / | |
| 25. | imparfait | / | imparfaite |
| 26. | une impatience | / | |
| 27. | légèrement | / | |
| 28. | lent | / | lente |
| 29. | une matinée | / | |
| 30. | mécontent | / | mécontente |
| 31. | mêler | / | un mélange |
| 32. | menacer | / | une menace |
| 33. | nerveux | / | nerveuse |
| 34. | offrir | / | |
| 35. | une perte | / | un profit |
| 36. | pesant | / | pesante |
| 37. | peser | / | une pesée |
| 38. | un phare | / | |
| 39. | une photo | / | |
| 40. | une pièce | / | |
| 41. | quitter | / | |
| 42. | reculer | / | un recul |
| 43. | réduire | / | une réduction |
| 44. | réellement | / | |
| 45. | un sommet | / | |

- 46. sot / **sotte**
- 47. un souci /
- 48. souffrir /
- 49. un texte /
- 50. un théâtre /
- 51. une théière /
- 52. une urgence /
- 53. un végétarien / **une végétarienne**
- 54. une végétation /
- 55. un zonage /

FRA 2011
CORRIGÉ (Cahier 4)

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **CORRIGÉ** *
 * * * * *
 /))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1
 * * * * *
 * 90-05 * * 1 *
 .))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))-)

EXERCICE 1. page 4

1.

NOMS PROPRES	NOMS COMPOSÉS	NOMS COLLECTIFS
<u>Flori de</u>	<u>auteur- composi teur</u>	<u>fami lle</u>
<u>Suède</u>	<u>derni er- né</u>	<u>grappes</u>
<u>Aline</u>	<u>garde- côte</u>	<u>rassembl ement</u>
<u>Auguste</u>	<u>grands- parents</u>	<u>groupe</u>
<u> </u>	<u> </u>	<u>flotte</u>
<u> </u>	<u> </u>	<u>fami lle</u>

2. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

EXERCICE 2. page 8

1.

FORME MASCULINE	FORME FÉMININE
a) <u>espi on</u>	<u>espi onne</u>
b) <u>Acadi en</u>	<u>Acadi enne</u>
c) <u>parti ci pant</u>	<u>parti ci pante</u>
d) <u>veuf</u>	<u>veuve</u>
e) <u>cri mi nel</u>	<u>cri mi nelle</u>
f) <u>muet</u>	<u>muette</u>
g) <u>sorci er</u>	<u>sorci ère</u>
h) <u>poul et</u>	<u>poul ette</u>
i) <u>annonceur</u>	<u>annonceuse</u>
j) <u>ani mateur</u>	<u>ani matrice</u>
k) <u>sporti f</u>	<u>sporti ve</u>
l) <u>maçon</u>	<u>maçonne</u>
m) <u>bavard</u>	<u>bavarde</u>
n) <u>Ontari en</u>	<u>Ontari enne</u>
o) <u>gardi en</u>	<u>gardi enne</u>

+))))))))))0))))))))))0))))))))0))))))))),
 * **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **CORRIGÉ** *
 * * * * *
 /))))))0))))))2))))))))2))))))2))))0))))))1
 * * * * *
 * **90-05** * * **2** *
 .))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

2.
 - a) Gabrielle est la colonelle du régiment.
 - b) Cette Japonaise et cette Syrienne sont de vraies comédiennes.
 - c) Ces industrielles grecques sont mes grandes amies.
 - d) Une grosse lionne, lasse d'être toujours en cage, décide d'attaquer la propriétaire du zoo.
 - e) La naine grassouillette mais coquette se nomme Julienne.
 - f) L'héritière de la musicienne était une vendeuse de journaux.

3. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

EXERCICE 3, page 15

1.

ARTICLES	ADJECTIFS QUALIFICATIFS	ADJECTIFS POSSESSIFS
(Le) <u>ménage</u>	(cher) <u>ménage</u>	(ma) <u>bête</u>
(la) <u>cuisinière</u>	(noire) <u>bête</u>	(mes) <u>armoires</u>
(le) <u>réfrigérateur</u>	(vieilles) <u>armoires</u>	(notre) <u>chien</u>
(Le) <u>mardi</u>	(blanches) <u>armoires</u>	(ses) <u>traces</u>
(des) <u>planchers</u>	(gros) <u>chien</u>	(son) <u>poil</u>
(les) <u>pièces</u>	(poilu) <u>chien</u>	(nos) <u>chambres</u>
(Le) <u>mercredi</u>	(nombreuses) <u>chambres</u>	(mon) <u>lavage</u>
(les) <u>lits</u>	(grand) <u>soulagement</u>	(mon) <u>soulagement</u>
(l') <u>époussetage</u>	(sales) <u>vêtements</u>	(Mon) <u>mari</u>
(le) <u>vendredi</u>		(mes) <u>enfants</u>
		(leurs) <u>dégâts</u>
		(mon) <u>temps</u>
		(votre) <u>chambre</u>
		(vos) <u>vêtements</u>
		(ma) <u>frustration</u>

2.

a) mon - mon <u>ou</u> son - son	e) tes
b) leurs	f) notre
c) ta	g) son
d) nos	h) leur

3. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

EXERCICE 4. page 24

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------|
| 1. a) la (réputation) | | la (lecture) |
| Les (pauvres) | | le (sport) |
| les (riches) | | Les (humains) |
| un (équilibre) | | des (défauts) |
| b) la mi enne (réputation) | | les nôtres (défauts) |
| les leurs (épreuves) | | les vôtres (défauts) |
| le tien (passe-temps) | | |
| c) mon (ami) | | leurs (épreuves) |
| notre (amitié) | | Mon (passe-temps) |
| 2. a) le tien (travail) | d) les tiennes (notes) | |
| b) les nôtres (résultats) | e) les leurs (voitures) | |
| c) le leur (colis) | f) la nôtre (température) | |
| 3. a) les tiennes | h) les nôtres | |
| b) le mi en | i) le tien | |
| c) la vôtre | j) les siennes | |
| d) la tienne | ○ k) la leur | |
| e) les leurs | ○ l) le nôtre | |
| f) les mi ens | ○ m) les siens | |
| g) le vôtre | ○ n) la mi enne | |
| 4. a) mes - les vôtres | d) notre - le vôtre | |
| | e) ma - la tienne | |
| b) nos- les tiens | | |
| c) ton - le sien | | |
| ○ 5. a) la nôtre <u>ou</u> la vôtre | e) Votre - notre | |
| b) notre - la vôtre | <u>ou</u> Notre - votre | |
| <u>ou</u> votre - la nôtre | f) Notre - la vôtre | |
| c) les nôtres | <u>ou</u> Votre - la nôtre | |
| d) les vôtres | | |
| 6. <u>Réponses personnelles.</u> Voir l'enseignant(e) pour la correction. | | |

EXERCICE 5. page 40

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. a) ai attaché | d) avons redoublé |
| b) as rebâti | e) avez farci |
| c) a toussé | f) ont été |

2. a) suis retourné d) sommes ressortis
 b) es crevé e) êtes campés
 c) est reparti f) sont allées
3. a) i. Nous avons atterri c) i. J'ai demeuré
 ii. Nous sommes atterrés ii. Je suis demeuré
 b) i. Il (Elle) a expiré d) i. Vous avez changé
 ii. Il est expiré ii. Vous êtes changés
4. a) es allé(e) f) suis débordé(e)
 b) a bondi g) avons établi
 c) ont pu h) as été
 d) sont arrivés i) a sonné
 e) avez eu j) sont stationnés
5. a) maigrir - maigri e) pétrir - pétri
 b) avoir - eu f) être - été
 c) pouvoir - pu g) grandir - grandi
 d) faire - fait h) aller - allé
6. a) élargissent - ont élargi e) sommes - avons été
 b) peux - as pu f) rôtit - a rôti
 c) garnissez - avons garni g) ont - as eu
 d) vont - êtes allés h) illumine - ont illuminé
7. Réponses personnelles. Voir l'enseignant(e) pour la correction.

EXERCICE 6. page 48

1. a) rongent f) sont
 b) s'aventura g) ont aboli
 c) applaudi ssent h) a
 d) s'amusaient i) étaient
 e) peut j) apparut
2. a) i. amuse f) i. répartit
 ii. amusent ii. répartissent
 iii. amusent iii. répartissent
 b) i. embellissent g) i. ont été
 ii. embellissent ii. ont été
 iii. embellit iii. a été

2. L'article traite du rôle vital des parents dans la réussite scolaire de leurs enfants et suggère des moyens pratiques d'y arriver.
3. L'article a été publié avec l'intention de faire comprendre aux parents que les enseignant(e)s, même s'ils aiment leur profession, ne sont pas les seuls responsables de l'éducation des enfants. En leur communiquant ce point de vue, ils souhaitent que les parents et les enseignant(e)s "coopèrent" pour assurer le succès des élèves.
4.

a) lignes 1 à 30	f) l'enfant
b) parents	g) se plaindre
c) partie	h) lignes 114 à 131
d) lignes 31 à 113	i) de ne rien faire
e) d'instruction et d'animation	j) l'école et le foyer
5.
 - i. leur enseigner à apprécier l'éducation
 - ii. leur enseigner le respect
 - iii. leur enseigner à faire leurs devoirs
 - iv. leur enseigner le bon usage de la télévision
6. Réponse personnelle. Voir l'enseignant(e) pour la correction.
7. Les sciences, les langues et les arts, la forme et la santé physiques, les communications modernes.
8. L'article communique des moyens concrets d'aider l'enfant dans sa vie scolaire PRÉSENTE dans le but de l'aider à se bâtir un FUTUR couronné de succès, tout en acquérant la maîtrise de soi et la capacité d'affronter avec équilibre les réalités de la vie.
9.

a)	perplexe:	Qui hésite, ne sait pas comment se comporter dans une situation embarrassante.
b)	potentiel:	Capacité d'action de production.
c)	planifier:	Organiser suivant un plan.
d)	incriminer:	Mettre quelqu'un en cause; s'en prendre à quelqu'un.
10.
 - a) donner, transférer, communiquer, diffuser, fournir, propager
 - b) échec
 - c) considération, estime, politesse
 - d) triste, attristé, misérable, fâché, déçu, malchanceux
 - e) accuser, blâmer, reprocher

+))))))))))0))))))))0))))))))0))))))))),
* **FRA 2011** * * **CAHIER 4** * **CORRIGÉ** *
* * * * *
/))))))0))))2))))))))2))))2))))0))))1
* * * * *
* **90-05** * * **7** *
.))))))2))))))))))))))))))))))))))))))))))))2))))))-

EXERCICE 9. page 68

- 1. a) capable i) vivable
b) payable j) guérissable
c) habitable ☉ k) réglable
☉ d) durable l) regrettable
e) buvable m) respectable
f) détestable n) dédaignable
g) négociable o) observable
h) approchable

- 2. a) Irlandais(e) f) Japonais(e)
b) Polonais(e) g) Montréalais(e)
c) Suédois(e) h) Français(e)
d) Portugais(e) i) Écossais(e)
e) Sénégalais(e) j) Torontois(e)

- 3. a) PRÉSENTABLE, découle du verbe présenter
b) GOVERNAIL, découle du verbe gouverner
c) PAKISTANAIS, découle du nom Pakistan
d) DISCUTABLE, découle du verbe discuter
e) VITRAIL, découle du nom vitre
f) NÉPALAIS, découle du nom Népal
g) ADORABLE, découle du verbe adorer
h) SASKATCHEWANNAIS, découle du nom Saskatchewan
i) CULTIVABLE, découle du verbe cultiver
j) MAÎTRISABLE, découle du verbe maîtriser

EXERCICE 10. page 75

- 1. a) Conduit-elle prudemment?
☉ b) Comptent-ils les moutons pour s'endormir?
c) Insistent-elles un peu trop?
d) Devraient-ils marcher à ta droite?
e) Connaissez-vous la différence?
☉ f) As-tu de beaux souvenirs d'enfance?
g) Sommes-nous en retard?
h) Serais-tu d'accord?
☉ i) Accusent-elles le maire?
☉ j) Vivez-vous au Canada?

- 2. a) Où sont les formulaires?
b) Est-ce que cette carrière intéresse les jeunes garçons?
c) Comment choisirons-nous les gagnants?
d) Pourquoi met-il son chapeau?
e) Qu'est-ce qui lui fait peur?

- f) Qu' est- ce que l' artiste dessine?
 - g) Quand les autres iront- ils?
- 3.
- a) La pluie est- elle froide?
 - b) Nos amis apporteront- ils des cadeaux?
 - c) Ton père a- t- il les cheveux grisonnants?
 - d) Ces tomates semblent- elles bien fraîches?
 - e) Les bourgeons étaient- ils sur le point d' éclore?
 - ⊖ f) Jérôme coupait- il sa première dent?
 - ⊖ g) Ces chaussures feraient- elles l' affaire?
 - h) Ses yeux sont- ils gris pâle?
 - i) Mes suggestions seront- elles acceptées?
 - j) Le vieillard prédit- il l' avenir?

EXERCICE 11, page 85

1. Remets les deux descriptions de ton choix à ton enseignant(e) pour la correction.

EXERCICE 12, page 88

- 1.
- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| a) <u>acc</u> oudoi r | h) <u>acc</u> ès | o) <u>acc</u> usati on |
| b) <u>acc</u> i dent | i) <u>aç</u> aj ou | p) i <u>nacc</u> essi ble |
| c) <u>acc</u> rocher | j) <u>aç</u> adi en | q) <u>mé</u> connai ssabl e |
| d) <u>dé</u> cl in | k) <u>acc</u> abl é | r) <u>occ</u> asi on |
| e) <u>acc</u> umul er | l) <u>é</u> carter | s) <u>oc</u> éan |
| f) <u>esc</u> apade | m) <u>é</u> çai lle | t) <u>ex</u> ès |
| g) <u>in</u> ci dent | n) <u>acc</u> al mi e | |
- 2.
- | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| a) i <u>nn</u> obile | j) <u>ém</u> ouvoir | s) fl <u>ann</u> e |
| b) i <u>nn</u> ense | k) <u>am</u> éliorati on | t) <u>comm</u> ère |
| c) i <u>nn</u> iter | l) <u>am</u> ener | u) <u>fenn</u> e |
| d) <u>comm</u> encer | m) <u>om</u> ettre | v) <u>dom</u> mage |
| e) <u>com</u> a | n) i <u>nn</u> aginer | w) <u>dram</u> e |
| f) <u>comm</u> ande | o) i <u>nn</u> édiat | x) <u>cont</u> ami nati on |
| g) <u>com</u> ité | p) i <u>nn</u> erger | y) l <u>ég</u> ume |
| h) <u>com</u> i que | q) i <u>nn</u> ature | z) <u>gran</u> me - |
| i) <u>comm</u> uns | r) <u>mann</u> i frère | ki lo <u>gram</u> me |